

assignatura : ART GREC  
 codi : 22689  
 professor/a : Eva M. Koppel Guggenheim  
 cicle : segon  
 quadrimestre : primer  
 crèdits : 5  
 tipus : obligatòria  
 horari de classe : grup 01 : dilluns i dimecres 13.00-14.30  
 atenció alumnes :

## ESCULTURA GRIEGA

I Conceptos generales. Fuentes materiales y fuentes escritas. Historiografía.

II Arte Prehelénico: Los llamados ídolos cicládicos. La pequeña estatuaria y las vasijas en piedra de la civilización minoica. Civilización micénica: escultura arquitectónica monumental, estelas funerarias, pequeña estatuaria.

III Arte Griego

- 1 Epoca geométrica. Pequeña estatuaria en bronce y marfil. Los trípodes en bronce.
- 2 Periodo Orientalizante. Metalurgia ornamental. Marfiles.
- 3 Epoca arcaica: Escultura arquitectónica. Los frontones, metopas y frisos: evolución formal, temática y estilística. Escultura exenta. Orígenes. Materiales y técnica. Tipos escultóricos. Evolución formal y estilística. Relieves votivos y funerarios: tipología y evolución.
- 4 Epoca Clásica.
  - 4.1 El periodo severo. Características generales. Escultura arquitectónica. Escultura exenta: la figura humana en reposo y en movimiento; obras más significativas. Relieves votivos.
  - 4.5 La segunda mitad del siglo V. Escultura arquitectónica. Escultura exenta: evolución a lo largo del tiempo; los grandes maestros; "Retratística". Relieves votivos. Estelas funerarias: resurgimiento; tipología y temática; evolución estilística.
  - 4.6 El siglo IV. Decoración arquitectónica: los templos y los monumentos funerarios. Escultura exenta. Nuevas tendencias. Principales maestros y sus obras más importantes. Retratística. Estelas funerarias. Epoca de apogeo.
- 5 Epoca Helenística. Características generales. Problemas de sistematisación. Innovaciones técnicas y estilísticas. Las "escuelas". Escultura arquitectónica: composiciones monumentales. Escultura exenta. Desarrollo de los modelos y estilos de finales de la época clásica. Innovaciones formales y temáticas. Retratística real y privada. Escultura funeraria: los sarcófagos.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA 3 BH + 2 del 86

PAUSANIAS, Descripción de Grecia. Introducción, traducción y notas M.C. Herrero Ingelmo (Madrid 1994). POLLIT, J.J., The Art of Greece. 1400-31 B.C. (Nueva Jersey 1965). TORREGO, M.E. (ed.), Plinio el Viejo. Textos de historia del arte (Madrid 1988). N

AAVV, El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a.C. (Madrid 1991). 1 BH  
 DOUMAS, C., Cycladic art (Washington 1979). GETZ-PREZIOSI, P. Early Cycladic Sculpture (Malibu 1985). HIGGINS, R., Minoan and Mycenaean art (Londres 1981). VERLINDEN, C., Les statuettes anthropomorphiques crétoises en bronze et en plomb (Louvain 1984). 1 BH

BIEBER, M., The sculpture of the Hellenistic age (ed. revisada Nueva York 1981). BOARDMAN, J., Greek sculpture. The Archaic Period (London 1978). BOARDMAN, J., Greek sculpture. The Classical Period (London 1985). BOARDMAN, J., Greek sculpture. The Late Classical Period (London 1995). FUCHS, W., Die Skulptur der Griechen (2ª ed. München 1979). HAMPE, R. - SIMON, E., The birth of Greek art. From the Mycenaean to the Archaic period (Oxford 1981). LAURENZI, L., Ritratti greci (Roma 1968). LULLIES, R. - HIRMER, M., La scultura greca. Degli inizi fino alla fine dell'Ellenismo (Firenze 1963). MARTINI, W., Die archaische Plastik der Griechen (Darmstadt 1990).  
 MORENO, P., Scultura ellenistica (Roma 1994). 2 BH v. 1: 1953  
 POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica (Bilbao 1984). POLLITT, J.J., El arte helenístico (Madrid 1989). RICHTER, G.M.A., The sculpture and sculptors of the Greeks (Londres 1970). RICHTER, G.M.A., The portraits of the Greeks (ed. revisada y abreviada por R.R. Smith Oxford 1984). RIDGWAY, B.S., The severe style in Greek sculpture (Princeton 1970). RIDGWAY, B.S., Fifth century styles in Greek sculpture (Princeton 1981). STEWART, A., Greek sculpture. An exploration (Londres 1990). 3 BH

## EVALUACIÓN DEL CURSO

Examen final