

assignatura :	ART DEL SEGLE XVIII
codi :	22696
professor/a :	Rafael Cornudella Carré
cicle :	segon
quatrimestre :	primer
crèdits :	5
tipus :	optativa
horari de classe :	grup 01 : dilluns i dimecres 13.00-14.30
atenció alumnes :	

OBJECTIUS:

Aproximació a la pintura a Roma i a París --les dues grans capitals de l'art europeu-- des de finals del segle XVII fins a finals del segle XVIII. Es posarà un èmfasi especial en els principals representants i en la transformació de la pintura "d'història", la *gran maniera* i el *grand goût* --de Charles Le Brun a Jacques-Louis David, de Carlo Maratti a Pompeo Batoni-- sense oblidar, tanmateix, les noves fórmules i categories artístiques del rococó, de la pintura galant, dels "gèneres menors" i la *peinture de cabinet*. Es tractarà de descriure i d'il·lustrar les transformacions de l'art i del gust que condueixen, a finals de segle, a l'eclosió del "sentimentalisme", del primer romanticisme i del neo-classicisme (o del "classicisme romàntic"). I es posarà l'accent en les interaccions i els intercanvis entre les dues capitals, i així mateix en el caràcter "internacional" de l'ambient artístic de la Roma del Set-cents.

TEMARI:

Es concretarà a l'inici del curs.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA I DE REFERÈNCIA:

- BH CONISBEE, Philip, *Painting in Eighteenth-Century France*, Oxford, 1981 ✓
- BA CROW, Thomas, *Pintura sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, 1989 [ed. original: 1985]
- N DIMIER, Louis, *Les Peintres français du XVIIIe siècle: Histoire des vies et catalogue des oeuvres*, 2 vols. París, 1928-1930
- BH LEVEY, Michael, *Pintura y escultura en Francia, 1700-1789*, Madrid, 1994 [ed. original: 1972, 1993] ✓
- N CLARK, Anthony M., *Studies in Roman Eighteenth Century Painting*, Washington, 1981
- BH RUDOLPH, Stella, *La pittura del' 700 a Roma*, Milano, 1983 ✓
- BH BRIGANTI, G. (ed.), *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 vols., Milano, 1989, 1990 1991 ✓

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- 4 B 4 + 2 del 80
ARNHEIM, R. (1988) *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, (Alianza ed.), Madrid.
- 1 B 4 1988-
ARNHEIM, R. (1988) *El poder del centro. Estudio sobre la composición de las artes visuales*, (Alianza ed.), Madrid.
- 1 B 4 1994
BORRAS, GAULIS, G. et alii (1990) *Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura*, (ed. Istmo), Madrid.
- 1 B 4
CAHN, W. (1989) *Obras maestras. Ensayo sobre la historia de una idea*, (Alianza, ed.) Madrid.
- 1 B 4
CALABRESE, O. (1987) *EL lenguaje del arte* (ed. Paidós), Barcelona.
- 3 B 4
DONDIS, D. A. (1985) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual* (ed. Gustavo Gili), Barcelona. 1 B del 95
- 2 B 4
FATÁS, G. y BORRÁS, C. (1980) *Diccionario de términos de arte y arqueología*, (Alianza ed.), Madrid. 1993
- 1 B 4
FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1996) *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas* (Ariel), Barcelona.
- 1 B 4
FREIXA, M. et alii (1990) *Introducción a la Historia del Arte* (ed. Barcanova), Barcelona.
- 3 B 4
GINER I ROURICH, M. (1988) *Vocabulari dels oficis d'art*, (Generalitat de Catalunya), Barcelona.
- 1 B 4
LAIO, R. y SURROCA, J. (1993) *Lèxic d'art*, (Akal), Barcelona.
- 2 B 4
MALTESE, C. (1987) *Las técnicas artísticas* (ed. Cátedra), Madrid. 1990
- 1 B 4
MAYER, R. (1992) *Materiales y técnicas de arte* (ed. Hermann Blume), Madrid. 1993
- 1 B 4
MORALES y MARÍN, J.L. (1982) *Diccionario de términos artísticos*, (Octavio y Felez), Zaragoza.
- N
MURRAY, R. (1980) *Manual de técnicas*, (ed. Gustavo Gili), Barcelona.
- 1 B 4
OCAMPO, E. (1992) *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos* (ed. Icaria), Barcelona.

AVALUACIÓ DEL CURS

Inclou la valoració de la feina feta en el treball i en la seva exposició a classe, així com la nota de l'examen final.