

assignatura : **ART DEL SEGLE XX - I**  
codi : 22699  
professor/a : Miquel Molins Nubiola  
cicle : segon  
quatrimestre : segon  
crèdits : 5  
tipus : optativa  
horari de classe : grup 01 : dimarts i dijous 8.30-10.00

atenció alumnes :

## Objectius

Estudi de les avantguardes històriques i de l'art modern

## Temari

1. La originalitat de l'Avantguarda.
2. Picasso.
3. Constantin Brancusi. Construir l'escultura. Futurisme i Constructivisme.  
Julio Gonzalez. Alberto Giacometti.
4. Marcel Duchamp.
5. Estructura i arts visuals. Piet Mondrian. Kasimir Malevitch i el zero de les formes.
6. L'escàndol i l'atzar.
7. Automatisme i revolució.
8. Avantguarda i Moviment Modern.

## Bibliografia

- ✓ Ades, D. *Dada and Surrealism Reviewed*. Barron, New York, 1978.
- ✓ Adorno, T. *The Idea of the Modern in Literature and the Arts*. Irving Howe, New York: Horizon, 1967.
- ✓ Bozal, V. *El arte del s.xx. La construcción de la vanguardia*. Edicusa, Madrid, 1978.
- ✓ Brancusi, C. Gallimard - Centre Georges Pompidou, París, 1995.
- ✓ Brion-Guerry, L. *L'Année 1913. Les formes esthétiques de l'oeuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale*. Klincksieck, París, 1971.
- ✓ Frampton, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

- ✓ Golding, J. *Cubism: A History and a Analysis*, 1907-1914. Faber, London, 1950 (Alianza Editorial, Madrid, 1993)
- ✓ Harrison, Ch. i Wood, P. *Art in Theory 1900-1990*. Blackwell Publishers. Oxford, 1992 (ed. francesa, Hazan, 1997).
- ✓ Krauss, R. E. *Passages in Modern Sculpture*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 1981.
- ✓ Krauss, R.E. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 1986. (trad. castellana, Alianza Editorial, Madrid, 1996)
- ✓ Nadeau, M. *Historia del surrealismo*. Ariel, Barcelona, 1972.
- ✓ Penrose, R. *Picasso, su vida y su obra*. Argos Vergara, Barcelona, 1981.
- ✓ Poggioli, R. *The theory of the Avant-Garde*. Harper, New York, 1971.
- ✓ Ramírez, J.A. *Duchamp. El Duchamp. amor y la muerte, incluso*. Siruela, Madrid, 1993.
- ✓ Richter, H. *Dada: Art and Anti-Art*. Thames & Hudson, London, 1968.
- ✓ Rubin, W. S. *Dada and Surrealist Art*. Abrams, New York, 1968.
- ✓ Shattuck, R. *The Banquet Years: The origins of the Avant Garde in France, 1885 to World War I*. Random House, New York, 1968.

## Avaluació

Exercicis

Treball de curs

Examen