

| | |
|--------------------|------------------------------------------|
| assignatura : | RENAIXEMENT EUROPEU |
| codi : | 22708 |
| professor/a : | Anna Muntada Torrellas |
| cicle : | segon |
| quatrimestre : | segon |
| crèdits : | 5 |
| tipus : | optativa |
| horari de classe : | grup 01 : dilluns i dimecres 16.30-18.00 |
| atenció alumnes : | |

Introducció

La complexitat del *largo siglo XVI*
de la "contemporaneïtat de la diversitat" a la voluntat, política i cultural, d'unificació

Les condicions materials i culturals

Renaixement italià i *Renaixement espanyol*: centre i perifèria?

La difusió dels nous valors renaixentistes: obres importades, artistes estrangers actius a la península, la formació italiana d'artistes autòctons

clients i mecenes

La tratadística

La historiografia

Alguns debats oberts: l'art en l'època dels Reis Catòlics; el "plateresc" i altres interrogants terminològics; Carlos V i l'art "imperial"; el problema teòric del manierisme en l'art espanyol del XVI

I. Entre dos segles: les condicions de partida. L'art en l'època dels Reis Catòlics

El bilingüisme dels artífex del cinccents

La nova màscara del gòtic. Tradició figurativa i decoració plateresca

La renovació de la tradició pictòrica hispanoflamenca a Castella: Juan de Flandes Pedro Berruguete i les aportacions quatrecentistes.

Juan de Borgoña i el triomf del Renaixement a Toledo. Altres corrents italianitzants

La decidida orientació pictòrica renaixentista del nucli valencià

Tipologies arquitectòniques heretades

La Calahorra i les vies d'introducció del *grutesc*. Altres nuclis platerescos

* El corol.lari, la Capilla Real de Granada

II. L'assimilació del llenguatge renaixentista. La generació de *las águilas*

Las águilas

Diego de Siloé i la Catedral de Granada

Pedro Machuca i el Palau de Carlos V a Granada

Bartolomé Ordòñez i la formació italiana d'escultors autòctons

Alonso Berruguete i la gran escola castellana

Damià Forment i els tallers d'escultura a la Corona d'Aragó

Andrés de Vandelvira i el focus arquitectònic andalús

Alonso de Covarrubias i els arquitectes al servei de la cort

III. L'apropiació del Classicisme. L'edat del *decoro*

El paradigma del classicisme a Espanya: El Escorial

Juan Bautista de Toledo. Juan de Herrera i el debat arquitectònic al voltant del 1600

La decoració de El Escorial

Retratistes de la cort

Pere Blai i l'*Escola del Camp de Tarragona*

Gaspar Becerra i la introducció de la *maniera* en l'escultura

La *maniera* subjectiva del Greco

Arts Decoratives. La miniatura. L'art de la reixa. Els Arfe, una dinastia d'orfebres