

## 22725 -TEXTOS LITERARIS MODERNS I CONTEMPORANIS

---

- **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
  - **CYCLE** : Second cycle
  - **SEMESTRE** : Deuxième semestre
  - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
  - **TYPE D'U.V.** : Optionnelle
  - **HORAIRE** : Lundi-mercredi, 10h - 11h30
  - **PROFESSEUR** : Ricard RIPOLL
- 

### OBJECTIFS

L'objectif essentiel de ce cours est de travailler sur des textes qui permettent de comprendre les enjeux théoriques, critiques, idéologiques... des principaux mouvements littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Nous présenterons un dossier de textes qui suivra les grandes lignes du programme proposé et nous analyserons quelques oeuvres complètes.

### PROGRAMME

XIX<sup>e</sup> siècle

1. Le romantisme
2. L'art pur
3. Le poème en prose
4. Le réalisme et le naturalisme
5. La nouvelle
6. Symbolisme et décadence

Xx<sup>e</sup> siècle

7. L' « esprit nouveau »
8. Le roman psychologique
9. Le surréalisme
10. Roman et idées
11. Le Nouveau Roman
12. Le Nouveau Théâtre
13. Les années 60 : Tel Quel, Oulipo...

### EVALUATION

1. Travaux préparés
2. Travaux dirigés
3. Exposés
4. Travail final écrit

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### 1. Lectures obligatoires

- Gustave FLAUBERT, *L'éducation sentimentale*, folio, Gallimard, Paris
- Arthur RIMBAUD, *Une saison en enfer et Illuminations*, Pocket, Paris
- Georges PEREC, *Les Choses*, Pocket, Paris
- Milan KUNDERA, *La Valse aux Adieux*, Folio, Gallimard, Paris
- Dossier de textes

### 2. Bibliographie de base

- Adam, J.-M. (1986), *Pour lire le poème*, De Boek-Duculot, Louvain
- Adam, J.-M. Et Lorda, C. U. (1999), *Lingüística de los textos narrativos*, Barcelona
- Bakhtine, M. (1978), *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, Paris
- Barthes, R. (1970), *S/Z*, Points, Le Seuil, Paris
- Bergez, D. (et alii) (1990), *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Bordas, Paris
- Bourneuf, R. Et Oullet, R. (1972), *L'univers du roman*, PUF, Paris
- Charles, M. (1972), *Rhétorique de la lecture*, Seuil, Paris
- Chartier, R. (1990), *Introduction aux grandes théories du roman*, Dunod, Paris
- Delcroix, M. Et Hallyn, F. (1987), *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*, Duculot, Louvain
- Genette, G. (1982), *Palimpsestes*, Le Seuil, Paris
- Gleize, J.-M. (1992), *A noir ? ? Poésie et Littéarité*, Larousse, Paris.
- Herschberg Pierrot, A. (1993), *Stylistique de la prose*, Belin
- Patillon, M. (1974 et 1989), *Précis d'analyse littéraire. Structures et techniques de la fiction*, Nathan, Paris
- Rey, P.-L. (1992), *Le Roman*, Hachette, Paris.
- Tadié, J.-Y. (1987), *La critique littéraire au XXe siècle*, Belfond, Paris.
- Valette, B. (1992), *Le roman*, Nathan, Paris.
- Valette, B. (1993), *Esthétique du roman moderne*, Nathan, Paris.