

<b>Assignatura:</b>	MÓN I CULTURA II
<b>Codi:</b>	23268
<b>Professor:</b>	Óscar de la Cruz
<b>Cicle:</b>	2n
<b>Semestre:</b>	2n
<b>Nº. Crèdits:</b>	10
<b>Tipus:</b>	OB
<b>Horari de classe:</b>	LX, 8'30-10 h
<b>Horari i lloc d'atenció als alumnes:</b>	Despatx B7/140 (Ciències de l'Antiguitat)
<b>Telèfon:</b>	(93) 581.24.42

### **Descripció/Objectius:**

Diu E. Panofsky: "El que anomenem períodes no són sinó els noms de les innovacions influents que constantment s'han succeït a la història...". Quines són aquestes innovacions per a l'època contemporània? Per què podem parlar-ne?

Aquesta assignatura planteja una visió interdisciplinària per a la comprensió de la història i de la cultura contemporània. Degut a l'època que ens ocupa, els continguts dels temes solen tenir un caràcter obert, sobre els quals encara no s'ha dit la última paraula o formen part d'un debat de vegades viu als centres de cultura. Els estudiants hauran de contribuir a la reflexió sobre aquestes matèries amb un treball objectiu d'anàlisi que permeti arribar a conclusions pròpies.

Els crèdits pràctics s'acabaran d'omplir amb visites a exposicions, museus, centres culturals i institucions que puguin aportar informació als continguts de la matèria que els ocupa.

### **Organització:**

Els crèdits teòrics que conformen l'assignatura seran impartides pel professor; es procurarà, però, la intervenció de professors especialitzats.

Respecte als continguts pràctics, els estudiants obtindran notes a partir de les seves intervencions a classe i de l'entrega de treballs per escrit amb comentaris i ressenyes relacionades amb els temes del contingut de l'assignatura.

### **Temari:**

Els antecedents del segle XX: els processos innovadors des del s. XVIII. La nova imatge de l'artista: el dandi i el bohemí. Reforma i relectura de la mitologia clàssica: els mites a l'inrevés. Els nous mites del món contemporani: viatges pel temps, robots, esguerros de la ciència mèdica, visites de monstres i extraterrestres.. La qüestió del concepte d'art: un problema a les mans. L'art al servei de la política: la creació d'una imatge per als governs demagògics. Les repercussions culturals de l'avanç tecnològic: el compromís del científic amb la societat. Cinema, del VII art als models de conducta. La societat urbana: la valoració de la individualitat i repercussions. Solucions existencialistes. Solucions religioses: L'Església al món contemporani: abans i després del Concili Vaticà II. Components del debat sobre la cultura postmoderna: la desconstrucció com a sistema d'anàlisi. Pervivència i aportacions de l'Humanisme clàssic a l'actualitat. La convivència cultural i intercanvi cultural. Amèrica o el debat sobre sí mateixa. Un problema plantejat per la CEE: la consciència europea *versus* la diversitat de nacions i espais culturals. Propostes de l'ecologia i les accions socials de solidaritat. TV, notari de la realitat.

N.B. Per l'extensió del programa i la seva relació amb el contingut d'altres assignatures de la llicenciatura d'Humanitats, es farà una selecció de temes segons la coherència dels continguts que es tractin.

### **Sistema d'avaluació:**

La nota final serà el resultat de l'obtinguda a l'examen de final de curs amb la suma de positius de les pràctiques fetes a classe més algunes activitats opcionals (ressenyes de llibres i entrega d'informes relacionats amb el programa de curs)