

Assignatura:	TEXTOS BÁSICOS DE LA LITERATURA ACTUAL
Codi:	23295
Professor:	Fernando Valls
Cicle:	2n
Semestre:	1r
Nº. Crèdits:	5
Tipus:	OP
Horari de classe:	LX, 10-11'30 h
Horari i lloc d'atenció als alumnes:	Despatx B11/212 (Filologia Espanyola)
Telèfon:	(93) 581.18.81

Descripción/Objetivos:

El curso se compone de dos partes claramente diferenciadas pero complementarias. En la primera, se trata de la historia de la teoría teatral, desde Diderot, pero sobre todo desde el naturalismo de Stanislavski, hasta las aportaciones más recientes (P. Brook, G. Strehler, etc.), pasando por V.E. Meyerhold, A. Artaud, E. Piscator, B. Brecht, etc. Esta reflexión teórica irá acompañada de la lectura de unos textos teatrales significativos para la historia del teatro universal y del análisis de distintos montajes que se representen en Barcelona a lo largo del curso, atendiendo no sólo al texto -si lo hubiere- sino también al conjunto de elementos que suelen intervenir en la representación teatral: dirección escénica, interpretación, escenografía, música, danza, iluminación, etc.

Temari

- I. Hacia el Naturalismo.
- II. El teatro Romántico, de ayer a hoy
- III. El teatro Naturalista.
- IV. El teatro Simbolista.
- V. La tradición antinaturalista
- VI. Entre el Naturalismo y el Simbolismo,
- VII. El teatro Expresionista. La tradición alemana. Valle Inclán (1866-1936) y el esperpento.
- VIII. Hacia el surrealismo
- IX. El teatro épico
- X. El realismo dramático en Estados Unidos
- XI. El llamado teatro del absurdo
- XII. El teatro actual

Bibliografía bàsica:·

- Ricard Salvat, El teatro como texto, como espectáculo, Montesinos, Barcelona, 1983.
- Joan Abellan, La representació teatral. Introducció als llenguatges del teatre actual, Publicacions de l'Institut del Teatre, Barcelona, 1983.
- Cesar Oliva y Francisco Torres Monreal, Historia básica del arte escénico, Cátedra, Madrid, 1990.
- Jean-Pierre Ryngaert, Introduction a l'analyse du théâtre, Bordas, París, 1991.
- Anton Chejov, Las tres hermanas, Alianza, Madrid, 1990.
- Ramón del Valle-Inclán, Martes de carnaval, Espasa Calpe, Madrid, 1990. Ed. de Ricardo Senabre.
- Bertolt Brecht, El círculo de tiza caucásico, Alianza, Madrid, 1996.

Sistema de evaluación:

Habrà un examen final escrito sobre la materia tratada, en el que se valorará tanto el grado de conocimiento como la capacidad para expresarlo. En la desagradable hora de la calificación final se tendrá muy en cuenta la oportuna participación del alumno en clase. A lo largo del curso se comentará la posibilidad de hacer un trabajo.