

<b>Assignatura:</b>	MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES DEL SEGLE XX-I
<b>Codi:</b>	23298
<b>Professor:</b>	Joan Francesc Ainaud
<b>Cicle:</b>	2n
<b>Semestre:</b>	1r
<b>Nº. Crèdits:</b>	5
<b>Tipus:</b>	OP
<b>Horari de classe:</b>	MJ, 16'30-18 h
<b>Horari i lloc d'atenció als alumnes:</b>	Despatx B7/b113 (Art)
<b>Telèfon:</b>	(93) 581.16.82

### **Descripció/Objectius:**

L'estudi dels principals moviments de l'art del S. XX, amb especial relleu de les arts plàstiques. Des dels antecedents a les Avantguardes Artístiques. Recorregut Històric i Anàlisi Formal. Amb la "Querelle" entre classicisme i romanticisme es presenten els antecedents del conflicte de l'art contemporani amb herències formals i actituds ben definides. L'estudi formal ens permet una aproximació al rerafons iconogràfic de l'art contemporani i al problema de la interpretació, cercant identitats i diferències amb la tradició artística.

A mesura del possible es pretén un primer contacte amb el món professional de l'art, tot i que l'assignatura no té assignats crèdits pràctics.

### **Temari:**

1. El redescubriment de l'edat i la Forma clàssica.
2. L'imaginació romàntica: Interpretacions imaginàries de la Forma.
3. L'impressionisme i el Postimpressionisme: La percepció de la Forma.
4. Els "Fauves". L'hedonisme religiós. Sensualitat i esquematisme de la Forma.
5. L'Expressionisme alemany. Les arrels de l'espiritualitat de la Forma.
6. Dadaisme: La destrucció de l'objecte artístic. La destrucció del concepte d'art. El no-res. Lligams constructivistes.
7. El moviment surrealista: Automatisme i Voluntat, l'atzar i l'imaginari de la Forma.
8. El Noucentisme català: La forma apolínea. L'ideal d'una estètica mediterrània i classicista.
9. El Cubisme Estructura de la Forma Anàlisi i síntesi de la realitat cristal·logràfica.
10. L'Avantguarda russa: La puresa de la Forma. Espai i ordre. Afinitats amb el món dadaista.
11. Els Futuristes. La dinàmica de la Forma Estètica i violència. La llei de l'acceleració.
12. L'arquitectura moderna: Fonaments del Minimalisme Formal.
13. El neo-plasticisme: Elementarietat i complexitat de la forma pura i el color bàsic. El quadrat d'or. El misteri de la simplicitat. Per un art total.
14. Espai i metafísica. L'espai arquitectònic com a tema de l'art. La perspectiva.

### **Bibliografia bàsica:**

- Argan, G.C., "El Arte Moderno 1770-1970", (2 vols.), Ed. F. Torres, Valencia, 1975.
- Benevolo, L., "Historia de la Arquitectura moderna", Ed. G. Gili, Barcelona, 1977.
- Bozal, V., "Arte del S. XX en España", (2 vols.), Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1995.
- Cassou, J., "Panorama de las artes plásticas contemporáneas", Ed. Guadarrama, Madrid, 1961.
- De Michelli, Mario, "Las vanguardias artísticas del S. XX", Alianza Forma, Madrid, 1979.
- Hoffmann, W., "Los Fundamentos del Arte Moderno", Ed. Península, Barcelona, 1992.