

| | |
|---|---|
| Assignatura: | LITERATURA DE LA SEGONA LENGUA (Italià) |
| Codi: | 24013 |
| Professor: | Rosend Arques |
| Cicle: | 2n |
| Semestre: | 2n |
| Nº. Crèdits: | 5 |
| Tipus: | OB |
| Horari de classe: | MJ, 15-16'30 h |
| Horari i lloc d'atenció als alumnes: | Despatx B11/164 (Filologia francesa i romànica) |
| Telèfon: | (93) 581.23.22 |

Descripció/Objectius:

Il corso intende dare una visione globale di un periodo (secoli XVIII-XX) fondamentale per la letteratura e la cultura italiana in cui non solo se affermano diversi generi poco presenti nel panorama italiano (quale il romanzo) e si creano delle nuove manifestazioni come l'opera lirica, ma si assiste anche a fenomeni di coesione sociale e culturale di fortissimo peso quali l'unificazione dell'Italia e la resistenza contro il nazi-fascismo. Il corso intende tratteggiare le linee generali in ambito letterario e linguistico e esaminare con particolare attenzione i testi più significativi del periodo.

Temari:

1. IL SETTECENTO: a) L'Età dell' Arcadia b) Il teatro di Carlo Goldoni c) Giuseppe Parini d) Vittorio Alfieri
2. L'OTTOCENTO
3. ILLUMINISMO AL ROMANTICISMO: a) La poesia dialettale b) Alessandro Manzoni
4. IL NOVECENTO: a) La Questione della lingua b) Un'Avanguardia del primo novecento: Il futurismo c) La poesia del Ungaretti d) Il linguaggio teatrale in Italia e) Neorealismo (Grandezza e decadenza) f) Il romanzo storico g) Il romanzo sperimentale

Bibliografia bàsica:

- Beniscelli, A.- Coletti, V. (1992), Strumenti per lo studio della letteratura italiana, Istituto Geografico De Agostini, Firenze, Le Monnier.
- Ferroni, G. (1991): Profilo della letteratura italiana, Torino, Einaudi.
- Guglielmino, S.- Grosser, H. (1988), Il Sistema letterario. Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale, Milano, Principato, voll. III, IV e V.
- ASOR ROSA, A. (a cura di) (1994-1996), Letteratura Italiana. Le Opere, Torino, Einaudi, voll.II, III e IV.

Sistema d'avaluació:

1. Parte "istituzionale": su uno dei manuali indicati nella bibliografia d'appoggio, la parte relativa alle epoche (sette-otto-novecento) trattate.
2. Dalla Storia degli Italiani del Procacci, i capitoli relativi all'epoca moderna e contemporanea.
3. I testi contenuti nel dossier.
4. Lettura integrale, in versione originale o in traduzione, di due opere scelte tra le seguenti: La locandiera di C. Goldoni. Le operette morali di G. Leopardi. Scelta antologica dei Canti di G. Leopardi. I malavoglia di G. Verga. Senilità di I. Svevo. La coscienza di Zeno di I. Svevo. Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello. Poesia italiana contemporanea, a cura di N. Comadira (Ed. 62). Il Gattopardo di G. Tomasi di Lampedusa. Palomar o Le città invisibili di I. Calvino.