

## SEMIÓTICA DE LA COMUNICACIÓN DE MASSES

Llicenciatura de Periodisme 20709

3er curso / 2º semestre / 2000-2001

Prof. Charo Lacalle Zaldueño

### 1.- DEL SIGNO AL TEXTO

- 1.1. Los fundamentos de la semiótica estructuralista
- 1.2. Los fundamentos de la semiótica interpretativa
- 1.3. Del signo y el código al texto y el discurso
- 1.4. Introducción general a la semiótica del texto

### 2.- EL ANÁLISIS DEL RELATO

- 2.1. El formalismo ruso y el estudio científico de la literatura
- 2.2. Boris Tomasevskij: los componentes del relato
- 2.3. Vladimír Propp: la morfología del cuento
- 2.4. La propuesta barthesiana: de las mitologías del consumo a la introducción del análisis estructural de los relatos.

### 3.- EL ANÁLISIS TEXTUAL

- 3.1. La enunciación
- 3.2. La semiótica generativa de A. J. Greimas
- 3.3. Teoría de la narratividad
- 3.4. El recorrido generativo del sentido

### 4.- EL PROCESO DE INTERPRETACIÓN

- 4.1. Umberto Eco: los principios teóricos de la cooperación textual
- 4.2. Del *Diccionario* a la *Enciclopedia*
- 4.3. Uso e interpretación de los textos
- 4.4. Los límites de la interpretación
- 4.5. ¿Lectura como construcción o deconstrucción?

### 5.- EL TEXTO TELEVISIVO Y SU ESPECTADOR

- 5.1. Formatos y géneros de los textos televisivos
- 5.2. Actantes y roles de la comunicación televisiva
- 5.3. Las diferentes modalidades de la relación entre texto / espectador
- 5.4. La representación del proceso comunicativo en la televisión
- 5.5. *Realismo, realidad y verdad* de la representación televisiva

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BARTHES, R. *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1993
- CALABRESE, O. *La edad neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1989
- CASSETTI, F.-DI CHIO, F. *El análisis de la televisión*, Barcelona, Paidós, 1998
- ECO, U. *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1983; *Els límits de la interpretació*, Barcelona, Destino, 1991; *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona, Lumen, 1996
- GREIMAS, A. J.-COURTÉS, J. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje (vols. I-II)*, Madrid, Gredos, 1983-1989.
- LACALLE, Ch. *David Lynch. Terciopelo azul*, Barcelona, Paidós, 1998
- TODOROV, T. *Teoría de la literatura*, Buenos Aires, Signos, 1970
- VILCHES, L. (comp.), *Taller de escritura para televisión*, Barcelona, Gedisa, 1999

### METODOLOGÍA

El objetivo más importante de este curso de Semiótica es estudiar la estructura de los textos televisivos, a partir de su relación con el espectador. Por ello, las diferentes estrategias que diseñan y el proceso de interpretación constituyen el hilo conductor de la asignatura, a través de las perspectivas estructuralista e interpretativa.

Dado el carácter teórico de la asignatura, los alumnos tendrán que realizar un trabajo de curso que pueda servir para poner en práctica los principios metodológicos del curso.

