

LICENCIATURA DE PERIODISMO  
CURSO 2000-2001

TEORIA Y TECNICA DEL LENGUAJE TELEVISIVO

CODIGO 20666

Profesor: Manuel Pereira Garza

Segundo curso, primer semestre

Créditos: 5 (1 hora/sem. Teoría; 2 horas/sem. Práctica).

Objetivos: Conocimiento introductorio a la teoría del lenguaje televisivo. Formación técnica en el uso de los principales elementos audiovisuales, en situaciones periodísticas más habituales.

Descripción del contenido: Estudio y capacitación en el sistema y subsistemas del lenguaje televisivo. Teoría, análisis y producción.

PROGRAMA

Lección 1.- El lenguaje audiovisual

La televisión, un medio audiovisual  
El estudio del lenguaje televisivo  
Antecedentes: el lenguaje cinematográfico  
El lenguaje audiovisual. Funciones

Lección 2.- La composición de la imagen

El formato de la imagen  
Formas básicas de composición  
Principios estéticos de composición  
Sección áurea y regla de los tercios  
Elementos visuales que componen una imagen  
La ilusión de perspectiva  
La composición dinámica

### Lección 3.- La creación del espacio

El encuadre  
Los planos y su valor  
Cámara objetiva y cámara subjetiva  
Planos fijos y planos en movimiento  
Los movimientos y desplazamientos de cámara  
El zoom  
La angulación de cámara

### Lección 4.- El guión

Forma y contenido del producto audiovisual  
Etapas del guión.  
Estructura de la narración  
Características formales  
Guiones específicos

### Lección 5.- Fundamentos del discurso sonoro

El sonido, un valor añadido  
Los efectos sonoros  
La música  
El silencio  
La palabra  
La percepción del sonido y la creación de la banda sonora

### Lección 6.- La continuidad en el discurso audiovisual

La continuidad. Raccord visual y sonoro  
Aspectos prácticos  
La continuidad direccional. El eje de acción

### Lección 7.- El montaje

Las unidades narrativas  
Las transiciones visuales  
Las transiciones sonoras  
El ritmo  
Punto de sincronización audio/vídeo  
Duración de los planos  
El concepto de montaje  
Tipos de montaje

## Lección 8- La realización y la post-producción

La planificación de la realización  
La realización en directo  
Sistemas de edición  
El proceso de edición

## Lección 9.- La retórica audiovisual

Funciones de tropos y figuras  
Los tropos  
Las figuras  
Procedimientos narrativos objetivos y subjetivos

## Lección 10.- Otros elementos de la producción

La luz y el color  
Iluminación de objetos, personas y espacios  
La escenografía  
El vestuario

## BIBLIOGRAFIA BASICA

CASSETTI, F.: Teorías del cine. 1945-1990 , (Colección "Signo e imagen"), Cátedra, Madrid, 1994

COMPARATO, D. El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1988

CHION, M. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Paidós, Barcelona, 1993

FERNANDEZ, F. y MARTINEZ, J.: Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós, Barcelona, 1999

GUBERN, R. La mirada opulenta, Gustavo Gili, Barcelona, 1987  
MARTIN, M.: El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 1990

MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991

REISZ, K. Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid, 1990

## EVALUACION

### 1. Alumnos que sigan regularmente el curso.

Los alumnos que opten por la evaluación continua habrán de asistir a todas las prácticas programadas.

#### 1.1. - Convocatoria de febrero

La nota final resultará de la media entre:

- a) examen final teórico aprobado
- b) prácticas aprobadas

La nota de prácticas será la resultante de promediar el resultado de cada una de las prácticas puntuables realizadas durante el período lectivo. El alumno que elija evaluación por examen final deberá solicitarlo al profesor antes de realizar la primera práctica puntuable.

#### 1.2. Convocatoria de junio

Los alumnos que en primera convocatoria hayan suspendido una parte de la asignatura (teoría o práctica) y que en la otra parte hayan obtenido una nota igual o superior a notable, podrán examinarse sólo de la materia no superada.

### 2.- Alumnos que no sigan regularmente el curso o elijan evaluación por examen final

#### 2.1. Convocatorias de febrero y junio

La nota final resultará de la media entre :

- a) examen teórico aprobado
- b) examen práctico aprobado

po. 