

TECNOLOGIA DELS MITJANS AUDIOVISUALS, 2000-2001
CODI: 20716

1er Curs

Llicenciatura de Periodisme i de Comunicació Audiovisual

5 crèdits

1er semestre

Matilde Delgado i Rafel Uyà

OBJECTIUS

- Conèixer quins són els processos que intervenen en la comunicació canalitzada pels mitjans audiovisuals ràdio i televisió.
- Aprendre quins són els principals instruments tecnològics que intervenen en aquests processos i les innovacions que s'estan produint en aquest terreny, per veure com els pot influenciar en la seva feina com a comunicadors, en els missatges i en la seva recepció.
- Familiarització amb la manipulació dels equips d'imatge i so destinats a la producció de ràdio i televisió.

PROGRAMA DE CURS

APARTATS	UNITATS TEMÀTIQUES
I. Introducció	1. Tecnologia dels Mitjans Audiovisuals
II. Principis bàsics d'audio i vídeo	2. Fonaments tecnològics de l'imatge 3. Fonaments tecnològics del so 4. Senyal analògic i senyal digital
III. Producció	5. Equips de producció de vídeo 6. Equips de producció d'audio. L'edició. 7. L'edició de video
IV. Transmissió	8. Transmissió terrestre inhalàmbrica 9. Transmissió terrestre via cable 10. Transmissió via satèl.lit 11. Xarxes telemàtiques
V. Recepció	12. Recepció audiovisual

AVALUACIÓ

Els alumnes que assiteixin amb regularitat a classe es poden acollir al sistema d'avaluació continuada, integrat per les següents activitats:

- Assistència a classe
- Realització de les pràctiques de curs
- Examen teòric

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- FOLCH, A. (1997), *Atrapats a Internet*, Barcelona, Empúries.
- FRANQUET, R. y MARTI, J.M. (1985), *La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites*, Barcelona, Mitre.
- I.N.A. (1993), *Les techniques audiovisuelles*, París, Institut National de l'Audiovisual.
- MARTINEZ ABADIA, J. (1997), *Introducción a la tecnología audiovisual*, Televisión, vídeo, radio, Barcelona, Paidós.
- MILLERSON, G. (1990), *Manual de producción de video*, Madrid, Paraninfo.
- MIRABITO, M.A. (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Gedisa.
- PRADO, E. y FRANQUET, R. (1998) "Convergencia digital en el paraíso tecnológico: claroscuros de una revolución", en *Zer*, nº4:15-40.
- UNED (1990), *La imagen sonora*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Grabación en video).
- VV.AA. (1976), *Enciclopedia Focal Cine y Televisión*, Barcelona, Omega.
- ZÚÑIGA, J. (1998), *Comunicación Audiovisual*, Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.

BIBLIOGRAFIA

- AYALA, F.J. (1988), *Sistemas de radiodifusión y radioenlaces*, Barcelona, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- BENSOUSSAN, D. (1984), *Emisores y receptores*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- BETHENCOURT, T. (1984), *Ideas técnicas sobre la radio*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Unidad didáctica, n.18.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1994), *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis. (*Principalment, els capítols sobre tecnologia*)
- CEBRIAN HERREROS, M. (1995), *Información audiovisual. Concepto, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis. (*Principalment, els capítols sobre tecnologia*)
- CEBRIAN HERREROS, M. (1998), *Información televisiva. Mediaciones, contenidos, expresión y programación* Madrid, Síntesis. (*Principalment, els capítols sobre tecnologia*)
- CLEMENTE, R. (1973), *Los satélites artificiales*, Barcelona, Salvat.

- DD.AA. (1996), *Per una didàctica dels mitjans audiovisuals*, Barcelona, Departament d'ensenyament de la Generalitat de Catalunya.
- EBERSOLE, S.E. (1993), *Manual del operador profesional de radio y televisión*, Madrid, DOR SL Ediciones.
- FAUS, A. (1980), *La información televisiva y su tecnología*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (*Principalment, els capítols sobre tecnologia*)
- FOLCH, A. (1997), *Atrapats a Internet*, Barcelona, Empúries.
- FRANQUET, R. y MARTI, J.M. (1985), *La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites*, Barcelona, Mitre.
- HARTWIG, R.L. (1991), *Tecnología Básica para televisión*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- I.N.A. (1993), *Les techniques audiovisuelles*, París, Institut National de l'Audiovisuel.
- IORTV (1981), *Nociones elementales sobre fibras ópticas*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- JORDAN & BALMAIN (1983), *Ondas electromagnéticas y sistemas radiantes*, Madrid, Paraninfo.
- KEITH, M.C. (1992), *Técnicas de producción de radio*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- LACOMA, A. (1965), *Micrófonos y altavoces*, Barcelona, Juan Bruguer.
- LLORENS, V. (1995), *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*, Barcelona, Paidós.
- MARIN BONELL, M. (1978), *La radio en 20 lecciones*, Barcelona, Marcombo.
- MARTIN, A. 91988), *Sistemas de grabación magnética de vídeo*, Barcelona, Aura.
- MARTINEZ ABADIA, J. (1997), *Introducción a la tecnología audiovisual*,. Televisión, vídeo, radio, Barcelona, Paidós.
- MILLERSON, G. (1983), *TV. La cámara y su operatividad*, Barcelona, Hispano Europea.
- MILLERSON, G. (1987), *Técnicas de realización y producción en televisión*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- MILLERSON, G. (1990), *Manual de producción de video*, Madrid, Paraninfo.
- MIRABITO, M.A. (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Gedisa.
- MIRABITO, M.A. (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Gedisa.
- MUÑOZ, J.J. y GIL, C. (1986), *La radio. Teoría y práctica*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- NISBETT, A. (1984), *El uso de los micrófonos*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- PEREZ DE SILVA, j. (2000), *La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: La tercera revolución industrial*, Barcelona, Gedisa.
- PRADO, E. y FRANQUET, R. (1998) "Convergencia digital en el paraíso tecnológico: claroscuros de una revolución", en Zer, nº4:15-40.
- SAWYER, B. y PRONK, R. (1998), *Cámaras digitales*, Madrid, Paraninfo.
- SEGADO DEL OLMO, A. (1976), *El mundo de la radio y la televisión*, Barcelona, Planeta.
- UNED (1990), *La imagen sonora*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Grabación en video).
- ZÚÑIGA, J. (1998), *Comunicación Audiovisual*, Andoain, Escuela de Cine y Video.