

# Gèneres Informatius i Rutines de Producció a Ràdio i Televisió

Codi: 20727

Curs: 2<sup>n</sup> semestre del curs 2000-2001.

Llicenciatura: Periodisme Grups: 02, 51 i 52

Professors: Grup 02: Núria García, Carles Llorens-Maluquer, Ludovico Longhi  
Grup 51: Núria García, Carles Llorens-Maluquer, Belén Monclús  
Grup 52: Montse Bonet, Manel Mateu, Dolors Bernadas

## 1. Teoria dels gèneres informatius: ràdio i televisió

El concepte de gènere

Intents de sistematització dels gèneres informatius a ràdio i televisió: tipologies específiques dels gèneres informatius radiofònics i televisius

## 2. La informació audiovisual

La ràdio i la televisió com a difusors d'informació. Relacions entre els gèneres informatius i interpretatius i els programes de ràdio i televisió. Anàlisi de l'adequació dels gèneres als programes. El guió informatiu: el televisiu i el radiofònic

## 3. La producció dels gèneres informatius en ràdio i televisió

Presentació dels principals gèneres informatius i interpretatius a ràdio i televisió. Aproximacions als conceptes i funcions bàsiques. *La notícia. La crònica. L'entrevista i l'enquesta. El comentari i l'editorial. El reportatge i el documental. Els gèneres col·loquials: el debat i la tertúlia.*

## 4. Les rutines productives en ràdio i televisió

Concepte de rutina en el marc del sistema productiu de la indústria audiovisual. Estudis sobre l'emissor: de la *agenda-setting* i el *gatekeeper* al *newsmaking*. L'organització de la producció en ràdio i televisió. El procés de treball. Breu repàs històric del periodisme audiovisual espanyol. Els serveis informatius i els seus programes. El poder del format. Tecnologia i rutines de producció: conseqüències en el procés de treball. Perfils professionals de la informació audiovisual. Panoràmica dels informatius de la indústria audiovisual a Espanya i Catalunya

## BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- BARROSO, J. (1992). *El proceso de la información de actualidad en televisión*. Madrid: IORTV.
- CEBRIÁN HERREROS, M. (1994). *Información radiofónica. Mediación técnica. tratamiento y programación*. Madrid: Síntesis.
- CEBRIÁN HERREROS, M. (1998). *Información televisiva. Mediaciones, contenidos, expresión y programación*. Madrid: Síntesis.
- McCOMBS, M. (1997). "Hay que reinventar la noticia". *Cuadernos de Información*, 12:26-32.
- PRADO, E. (1985). *Estructura de la Información radiofónica*. Barcelona: Mitre.
- RODRIGO, M. (1989). *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós.
- SANABRIA, F. (1994). *Información audiovisual*. Barcelona: Bosch.

- TUCHMAN, G. (1983). *La producción de la noticia*. Barcelona: G. Gili.
- VILLAFañÉ, J.; BUSTAMANTE, E.; y PRADO, E. (1987). *Fabricar noticias. Las rutinas productivas en radio y televisión*. Barcelona: Mitre.
- WOLF, M. (1984). "Géneros y Televisión". *Análisis*, 9:189-198.
- (1997). "Los emisores de noticias en la investigación sobre comunicación". *Zer*, 3:9-14.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

- AGUILERA, M. de (1985). *El telediario: un proceso informativo*. Barcelona: Mitre.
- BALSEBRE, A. (1989). "Innovación en la información radiofónica: la novedad como un bien escaso y caro". A: *Diez años de libertad de información en la radio española 1977-1987*. Bellaterra: Departament de Comunicació Audiovisual i de Publicitat (UAB).
- BARNOW, E. (1996). *El documental*. Barcelona: Gedisa.
- BARROSO, J. (1996). *Realización de los géneros televisivos*. Madrid: Síntesis.
- BERKOWITZ, O. (1992). "Routine Newswork and the What-a-Story: A Case Study of Organizational Adaptation". *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 1. vol. 36:45-60.
- BURGUET, F. (1998). *Construir las noticias*. Barcelona: Dèria.
- CEBRIÁN, M. (1994). *Información Audiovisual. Concepto, técnica, expresión y aplicaciones*. Madrid: Síntesis.
- CESÁREO, G. (1986). *Es noticia*. Barcelona: Mitre.
- FAGOAGA, C. (1988). "El sistema de fuentes informativas". *Revista de Ciencias de la Información*. U CM. Vol. 5. 139-149.
- FRANQUET, R. (1993). "Mujer y rutinas de producción en radio y televisión". A: AA.VV. *La investigación en la Comunicación*. Madrid: Asociación de Investigadores en Comunicación del Estado Español: 149-157.
- GANS, H.J. (1979). *Deciding what's news: A study of CBS Evening News. NBC Nightly News. Newsweek and Time*. Nueva York: Pantheon Books.
- GARCÍA, E. y RUEDA, E. (1989). "Proposta per a una tipologia de la notícia a televisió". A: *10 años de libertad de información en la radio española*. Editat per Rosa Franquet i Josep M. Martí. Bellaterra: Departament de Comunicació Audiovisual i de Publicitat. U.A.B:193-204.
- GÓMEZ MOMPART, J.L.; MARÍN, E. (1999). *Historia del periodismo universal*. Madrid: Síntesis.
- GOMIS, LL. (1989). *Teoría dels gèneres periodístics*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- JANOWITZ, M. (1975). "Professional models in Journalism. the Gatekeeper and the Advocate". *Journalism Quarterly*. 52: 618-626.
- KNIGHT, T. (1991). *Noticias por televisión*. Madrid: IORTV.
- MARTÍ, J.M. (1996). *La Radio a Catalunya*. Barcelona: Centre d'Investigació de la Comunicació.
- (1990). "Naixement i crisi del periodisme radiofònic". *Annals del Periodisme Català*, núm. 17:51-57.
- MATELSKY, M. J. (1992). *Ética en los informativos*. Madrid: IORTV.
- MUÑOZ TORRES, J.R. (1996). *El interés informativo*. Madrid: Fragua.
- MERAYO PÉREZ, A. (1992). *Para entender la radio*. Salamanca: UPS.
- NEL, N. (1990). *Le débat télévisé*. Paris: A. Colin.
- NEWMAN, J. (1991). *Periodismo radiofónico*. México: Limusa.
- OLIVA, LL.; SITJA, J. (1992). *Las noticias en televisión*. Barcelona: IORTV.
- PEÑAFIEL, C.; IBAÑEZ, J.L.; CASTILLA, M. (Eds.) (1990). *El periodismo audiovisual ante el año 2000. I Jornadas Internacionales*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- PEREIRA, M. (1989). *La redundancia en la noticia radiofónica estricta*. Bellaterra: Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat. UAB.
- PRADO, E; et al. (1999). "El fenómeno Infoshow: la realidad está ahí fuera". *Area* 5.

Pinas

- ...RING, J.W. (1988) "Agenda-Setting Research; Where Has It Been, Where  
...*Communication Yearbook*, 11:555-594.
- ... la selección noticiosa, entre la importancia y el interés". *Cuadernos de*  
... 9-23.
- ... (1990). "Tertulias radiotelevisivas: nuevos cauces de opinión". *Mensaje y*  
...-18:122-125.
- ... L; Y MARTIN, S. (1992). "The function of mass media agenda setting". *Journalism*  
*Quarterly*, 69.909-920.
- TORAL, G. (1997). "Las tertulias de la radio: el *tam-tam* de la tribu". *Zer*, 3: 97-109.
- TUCHMAN, G. (1993). "Métodos cualitativos en el estudio de las noticias". A: *Metodologías*  
*cualitativas de investigación en comunicación de masas*. Editat per K. B. Jensen i N.  
Jankowski. Barcelona: Bosch.
- VAN DIJK, T. A. (1990). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la*  
*información*. Barcelona: Paidós.
- VILLAFañÉ, J. (1988). "La información radiofónica: los caminos de la mediación". *Telas*, 14:105-  
112.

## SISTEMA D'AVUACIÓ

La nota final per als qui optin per l'avaluació continuada és el resultat de:

1. La nota d'un treball individual de curs: Anàlisi comparativa d'un gènere informatiu (ràdio o TV)
2. La nota de 3 pràctiques puntuables:
  - 2.1. Televisió (la nota la posa el professor/professora de pràctiques)\*
  - 2.2. Ràdio (la nota la posa el professor/professora de pràctiques)\*
  - 2.3. Edició (la nota la posa la professora responsable de l'assignatura)
3. Participació activa en la redacció *ad hoc* muntada a les classes teòriques

\* S'entén que la resta de pràctiques realitzables durant el curs poden servir per arrodonir la nota i cal fer-les per a poder conèixer l'evolució dels / de les alumnes. No es pot presentar a les pràctiques finals puntuables qui no hagi fet les anteriors.

L'examen final és el dia 11 de juny.