

## **PROGRAMA DE L'ASSIGNATURA GENERES FOTOGRAFICS**

3er. curs de Comunicació Audiovisual – 5è semestre

Professor: Pepe Baeza

A partir dels coneixements obtinguts a “Teoria i Tècnica de la Fotografia”, es preten profunditzar en els diferents usos de la fotografia i establir categories que atenguin les intencions comunicatives i el contexte més que la formalització temàtica, tècnica o expressiva. Es profunditza en la fotografia que té com a finalitat la difusió mediàtica, es contempen les influències i interconnexions amb altres tipus de fotografia i amb altres tipus d'imatge i finalment s'estudien les característiques específiques dels canals en relació a la naturalesa dels diferents tipus de missatge fotogràfic.

### **1.- AMBITS GENERALS DE LA PRACTICA FOTOGRAFICA EN FUNCIO DE LES NORMES COMUNICATIVES EN QUE S'INSCRIU**

- 1.1.- La fotografia en l' àmbit de la creació artística.
- 1.2.- La fotografia en l' àmbit documental.
- 1.3.- La fotografia en el contexte professional.
- 1.4.- Aplicacions subsidiàries de la fotografia.
- 1.5.- Usos domèstics.

### **2.- L' ENFOC TRADICIONAL DE CLASSIFICACIO GENERICA EN FOTOGRAFIA (TEMATICA-HISTORICA-FUNCIONAL)**

- 2.1.- En funció del referent: retrat, bodegó, paisatge-arquitectura...
- 2.2.- En funció de l'ús: fotografia com art, documentalisme-fotoperiodisme, publicitària...

### **3.- ELS CANALS DE DIFUSIO DE LA FOTOGRAFIA**

- 3.1.- Difusió directa: portfolio, exposició, catàleg, llibre...
- 3.2.- Difusió mediàtica: premsa (informació, il·lustració, publicitat), cartellisme, mitjans audiovisuals...

### **4.- ELS ESTILS EN FOTOGRAFIA**

- 4.1.- Evolució històrica: principals corrents i autors significatius. Esbós d'un panorama actual.
- 4.2.- Normes expressives: les relacions entre tècniques, temàtiques i referències prèvies.
- 4.3.- L' autoria: del fi de "l'aura" al reconeixement de la subjectivitat.
- 4.4.- Els estereotips: de la consagració de l'estil a la seva substitució.

### **5.- APLICACIONS DE TECNIQUES EN FUNCIO D'USOS I ESTILS**

- 5.1.- Els diferents suports i formats. Càmares, objectius i accessoris. Control del to. Iluminació interior i exterior. El plató. Tècniques específiques de laboratori. Recursos tècnics i expressius. El tractament electrònic de la imatge fotogràfica.

## PRACTIQUES DE L' ASSIGNATURA GENERES FOTOGRAFICS

Les pràctiques correspondrien de manera general als continguts expressats al punt 5 del programa, és a dir, a l'explicació i experimentació d'aquelles tècniques que donin opció a la realització dels treballs sobre diferents gèneres o usos fotogràfics.

Seràn, per tant, pràctiques aplicades molts cops a necessitats dels diferents projectes de treball.

Es mantindrà l'esquema d'equips de sis persones que hauran de realitzar al llarg del curs dos treballs pràctics corresponents a dos usos o gèneres diferents entre sí en funció de les classificacions establertes a classe. Un dels treballs es presentarà en B/N sobre suport paper i l'altre preferiblement en diapositives color per a la seva exposició i comentari col·lectiu.

Prèviament es realitzarà, durant 1 o 2 sessions, un repàs de les principals tècniques ja practicades a l'assignatura "Teoria i Tècnica de la Fotografia" com a base de partida per al perfeccionament i ampliació de nous coneixements pràctics.

Com a àrees específiques d'aprenentatge pràctic poden citar-se:

- introducció al coneixement i ús de diferents suports d'imatge estàtica
- desenvolupament dels coneixements sobre medició de la llum i control de l'exposició
- desenvolupament de procediments d'il·luminació interior i exterior
- conjugació de tècniques i recursos aplicables en platò en funció de diferents gèneres

- desenvolupament de tècniques de planificació, documentació i realització de treballs de tall documental i fotoperiòdic
- desenvolupament de tècniques de planificació i realització de treballs de tall ilustratiu i publicitari
- desenvolupament de tècniques de planificació i evolució de sentit en fotografia de tall artístic o desvinculat d' usos pràctics
- coneixement i ús de tècniques de tractament de la fotografia tant en laboratori com en ordinador.

Aquestes pràctiques seran dirigides en algunes ocasions per especialistes en els àmbits citats que mostraran els seus mètodes de treball i a qui es podrà inquirir sobre aspectes conceptuals o específicament pràctics.

## PROCEDIMENTS D'EVALUACIO DE L'ASSIGNATURA **GENERES** **FOTOGRAFICS**

Sobre el total de 10 punts, s'evaluaran 6 punts a partir d'un examen final de 3 temes (2 punts per tema) i 4 punts per la presentació dels treballs citats a l'apartat "Pràctiques", amb una evaluació separada de 2 punts com a màxim per treball.

En qualsevol cas, serà necessari obtenir un mínim de 3 (sobre 6) en l'examen perquè l'assignatura quedi superada si la suma de las notes d'examen i treball dóna més de 5. La nota dels treballs pràctics es guardarà per la següent convocatòria quan no s'hagi superat l'examen.

Existeix la possibilitat de presentar treballs individuals i l'única limitació per acollir-se a aquesta opció és la lògica limitació de temps i mitjans materials disponibles. Així mateix, sempre existeix l'opció d'un examen de 5 temes per aquells que prefereixin aquesta possibilitat.

## BIBLIOGRAFIA DE L' ASSIGNATURA **GENERES FOTOGRAFICS**

- \*BARTHES, Roland: La cámara lúcida, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- \*BERGER, John: Mirar, Madrid, Blume, 1987.
- \*BERGER, John: Apariencias a Otra manera de contar, Murcia, Mestizo, 1997.
- \*FONTCUBERTA, Joan: Estética Fotográfica, Barcelona, Blume, 1984.
- \*FONTCUBERTA, Joan: El beso de Judas. Fotografía y verdad, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- \*GUBERN, Román: La mirada opulenta, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- \*HILL, Paul y COOPER, Thomas: Diálogo con la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- \*LEDO, Margarita: Documentalismo fotográfico contemporáneo, Vigo, Xerois, 1995.
- \*SCHAEFFER, Jean-Marie: La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico, Madrid, Cátedra, 1990.
- \*SCHARF, Aaron: Arte y Fotografía, Madrid, Alianza Forma, 1994.
- \*STELZER, Otto: Arte y Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- \*TIME-LIFE, Enciclopedia de la Fotografía, Barcelona, Salvat, 1973.
- \*VIRILIO, Paul: La máquina de visión, Madrid, Cátedra, 1989.
- \*ZUNZUNEGUI, Santos: Paisajes de la forma, Madrid, Cátedra, 1994.