

TEORIA DE LA EXPRESIÓN ACÚSTICA

PROFESOR: Dr. Ángel Rodríguez Bravo

CÓDIGO: 20778

DESCRIPTOR: Estudio de las teorías de la expresión sonora y análisis estructural de su presencia en productos audiovisuales.

Asignatura troncal de 5 créditos en la licenciatura de COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (4 créditos teóricos y 1 crédito de prácticas en aula o laboratorio: centradas en el análisis de fenómenos sonoros audiovisuales).

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Los estudiantes deberán revisar y asimilar los modelos teóricos y técnicos desarrollados en torno al sonido, tanto desde el punto de vista narrativo, musical y lingüístico, como desde el punto de vista de la física acústica y la psicología de la percepción, que son susceptibles de ser aplicados al universo de la comunicación audiovisual.

Este conocimiento está orientado a ampliar la capacidad teórica, técnica y analítica del estudiante para producir los mensajes audiovisuales y, especialmente, para capacitarlo en el desarrollo de nuevas aplicaciones expresivas y comunicativas del sonido dentro del ámbito de la comunicación de masas.

PROGRAMA:

1. EL SONIDO EN LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:

- 1.1. El concepto de lenguaje audiovisual.
- 2.1. La acusmatización como motor expresivo.
 - 2.1.1. Del fenómeno acústico al sentido sonoro audiovisual.
 - 2.1.2. Sonido, fuente sonora, objeto sonoro y ente acústico
- 2.2. El papel del conocimiento y la evolución técnica en el uso narrativo del audio.

2. LA ACÚSTICA APLICADA A LA COMUNICACIÓN:

- 2.1. La física del sonido.
- 2.2. Las características físicas de las oscilaciones sonoras y su percepción.
 - 2.2.1. Frecuencia.
 - 2.2.2. Amplitud.
 - 2.2.3. Complejidad.
- 2.3. Unidades de medida y métodos de medición.
- 2.4. El espectro acústico y su aplicación al estudio de la comunicación.
- 2.5. Los programas informáticos de análisis y tratamiento de la señal sonora y sus aplicaciones expresivas.

3. LA PERCEPCION DEL SONIDO:

- 3.1. Umbrales de la percepción auditiva y capacidades discriminatorias.
 - 3.1.1. Intensidad.
 - 3.1.2. Tono.

- 3.1.3. Timbre.
- 3.1.4. Tiempo.
- 3.2. Los enmascaramientos y el diagrama de Zwicker.
- 3.3. Principios de la inercia acústica
- 3.4. Las formas sonoras
 - 3.4.1. El ruido.
 - 3.4.2. El silencio.
 - 3.4.3. Las formas sonoras básicas.

4. MECANISMOS DE ESCUCHA

- 4.1. Oír
- 4.2. Escuchar
- 4.3. El paso de oír a escuchar.
- 4.4. Reconocer.
- 4.5. Comprender.
- 4.6. Teoría de la coherencia perceptiva.

5. ACÚSTICA DE LA VOZ:

- 5.1. Fundamentos acústicos de las tipologías de la voz.
- 5.2. La aproximación fonética.
- 5.3. Fonoestilística.
 - 5.3.1. Formas tonales.
 - 5.3.2. Formas acentuales.
 - 5.3.3. Formas rítmicas.
- 5.4. Expresión fonoestésica: las funciones idiográfica, afectiva, encuadrativa, sintomática y empática.

5. TEORIA DEL ESPACIO SONORO:

- 6.1. El concepto de espacio sonoro.
- 6.2. Acústica de la sensación sonora de distancia.
- 6.3. Distancia, intensidad y su influencia el concepto de "*plano sonoro*".
- 6.4. Acústica de la sensación sonora de volumen espacial.
- 6.5. Perspectiva acústica.
- 6.6. Punto de audición y sensación de movimiento.
- 6.7. Los espacios introspectivos.

7. EL SONIDO EN LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL:

- 7.1. El papel esencial de la sincronía.
- 7.2. Tono y movimiento visual.
- 7.3. Ritmo y movimiento visual.
- 7.4. El sonido como instrumento organizador de la narración.
- 7.5. Otras formas de relación sonido-imagen.
- 7.6. El papel del habla en el lenguaje audiovisual.

BIBLIOGRAFIA

- Alten, Stanley R.:** El manual del audio en los medios de comunicación. Escuela de cine y video, Andoain (Guipuzcoa), 1994.
- Aymes, Tim:** Técnicas de producción de audio en video y film. Instituto Oficial de Radio y Televisión. TRVE, Madrid, 1992.
- Balsebre, Armand:** El lenguaje radiofónico. Cátedra, Madrid, 1994.
- Chion, Michel:** La audiovisión. Paidós Ibérica, Barcelona, 1993.
- Chion, Michel:** La música en el cine. Paidós, Barcelona, 1997.
- Gaudreault, A. y Jost, F.:** El relato cinematográfico. Ed. Paidós, Barcelona, 1995.
- Guski, Rainer:** La percepción. Herder, Barcelona, 1992.
- Mitry, Jean:** Estética y psicología del cine, Ed. Siglo XXI, Madrid, 1989.
- Nieto, José:** Música para la imagen. La influencia secreta. Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1996.
- Peirce, John, R.:** Los sonidos de la música. Prensa científica S.A. Ed. Labor, Barcelona, 1985.
- Quiros, J.B. y D'Elia, N.:** Introducción a la audiometría. Paidós, Barcelona, 1981.
- Rodríguez Bravo, Angel:** La construcción de una voz radiofónica. Tesis doctoral, Dto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1989.
- Rodríguez Bravo, Angel.:** La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Paidós, Barcelona, 1998.
- Schafer, R. Murray:** Le paysage sonore. Aubin Imprimeur, Ligugé, Poitiers, 1991.
- Schaefer, Pierre:** Tratado de los objetos musicales. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- Zwicker, E. y Feldtkeller, R.:** Psychoacoustique. L'oreille récepteur d'information. Masson, Paris, 1981.