

20785 - TEORIA I ANALISI DEL FILM - 4r. 15

OBJETIVOS: Estudio de las diferentes metodologías de análisis e los mecanismos de producción de sentido en el film. Análisis y crítica.

I - EL ANALISIS DEL FILM Y SUS ELEMENTOS

- Análisis y crítica cinematográfica. Acercamientos prácticos a la crítica en los medios de comunicación (crítica especializada TV, radio, periódicos). Análisis del film y teorías del cine. Singularidad del film. Análisis e interpretación. El análisis del film: una definición. Placer y productividad del análisis filmico. Instrumentos de descripción: découpage, fragmentación, descripción de las imágenes.

II - EL ANALISIS TEXTUAL

- Estructuralismo y cine: elementos fundamentales. El cine como texto. Análisis exhaustivo, análisis de fragmentos.

III - FILM Y NARRACION

- Vladimir Propp y el cuento maravilloso ruso. Greimas y el análisis semántico. La enunciación filmica: relato, narrador, focalización. Puntos de vista: narrador, personajes. El concepto de "voz narrativa".

IV - LA IMAGEN Y EL SONIDO

- Cine y pintura. Análisis de la imagen filmica: encuadre.

de vista. La imagen y el montaje. Espacio narrativo. Retórica plástica de la imagen. Música y banda sonora. Los límites de la banda sonora. Ruidos, sonidos ambientales y habla. El análisis de la voz.

V - FILM, HISTORIA E HISTORIA DEL CINE

- Estructuras inmanentes o análisis de los fenómenos históricos
- Análisis de grandes corpus. Qué es un film histórico. Pasado y presente: la doble lectura de la historia. El caso del cine documental: los noticiarios. La Historia en los films históricos
- Film e historia social.

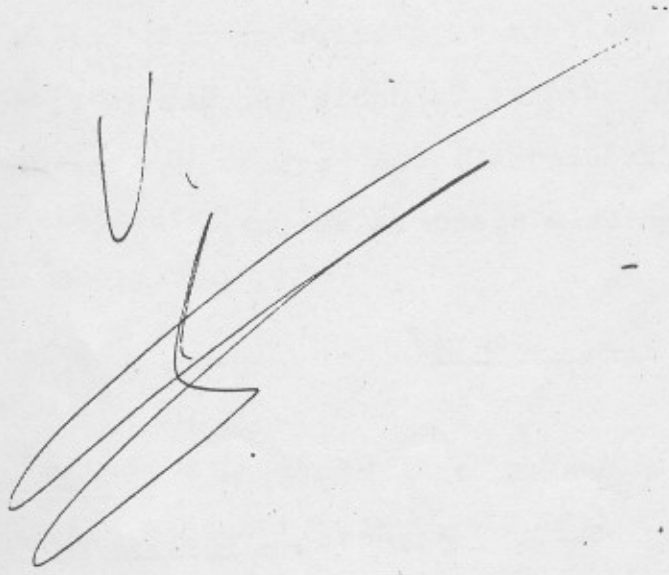
BIBLIOGRAFIA

- * AUMONT, J. & MARIE, M.: El análisis del film. Ed. Paidós.
- BELLOUR, Raymond: L'analyse du film. Ed. Albatros.
- * CARMONA, Ramón: Cómo se comenta un texto filmico. Ed. Cáted.
- GAUDREAU, A. & JOST, F.: Le récit cinématographique. Ed. Nathan.
- MARTIN, Marcel: El lenguaje del cine. Ed. Gedisa.
- PRUPP, Vladimir: Morfología del cuento. Ed. Fundamentos.
- SORLIN, Pierre: La Storia nei film. Interpretazioni del passato. Ed. La Nuova Italia. (Ed. original inglesa: The Film History. Restaging the Past, Basil Blackwell Ed.).
- * VANDOE, F. & GOLIOT-LATÉ, A.: Précis d'analyse filmique. Nathan, Paris, 1992.

(El signo * alude a los libros de lectura obligatoria a lo largo del curso)

METODO DE EVALUACION

Será valorada la asistencia a clase, en la medida que la asignatura está pensada para el trabajo colectivo en el aula. Para aprobar, el alumno deberá presentar un trabajo final de curso, obligatorio, sobre un film (o un grupo de ellos) cuya elección deberá ser aprobada por el profesor. Se contempla la posibilidad de realizar el trabajo en grupo (nunca superior a 3 personas).

A large, stylized handwritten signature or set of initials in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke.