

Assignatura:	TEORIA DEL DISCURS LITERARI
Codi:	21539
Professor:	Antonio Penedo
Crèdits:	5
Tipus:	TR
Semestre:	1
Horari de classe (teoria):	Dimarts i dijous, 10:00-11:30.

## I. OBJETIVOS:

El curso intenta ofrecer una reflexión integral sobre el concepto, límites y funcionamiento de la creación literaria. El enfoque será eminentemente interdisciplinar buscando explicaciones allí donde puedan resultar viables, en un movimiento sincrónico y diacrónico. Se estudiarán los factores que concurren en la comunicación literaria (quién crea, quién lee o escucha, qué se ha escrito y cuáles son las circunstancias) como determinantes para la existencia misma de la obra.

La preocupación fundamental será la de poder determinar qué posición ocupan los discursos literarios dentro de la creatividad cultural y la razón de su consideración social: por qué hay algo que reconocemos como literatura, cómo lo reconocemos y, sobre todo, por qué nos interesa mantener esta distinción (en tanto actividad y reflexión a la vez).

## II. PROPUESTAS DE ESTUDIO:

Los siguientes enunciados no han de coincidir necesariamente con unidades temáticas sino con puntos de reflexión que se plantearán a partir de las lecturas que se vayan haciendo durante el curso y según se susciten los problemas y debates.

### I. MODELOS CULTURALES Y DISCURSO LITERARIO:

#### 1. La literatura dentro de las actividades humanas:

Prácticas y discursos de la cultura: la particularidad de lo literario. Fiesta, trabajo, rito y juego: conexiones con la literatura. Antropología de la literatura.

#### 2. Conocimiento y Poesía:

Ciencia, filosofía y mito: el debate epistemológico.

### II. LA COMUNICACIÓN LITERARIA:

#### 3. La literatura como texto, obra y proceso:

Elaboración del texto, modelos de enunciación y dimensión pragmática.

#### 4. El carácter histórico del mensaje literario.

La discusión sobre qué es literatura: presencia y ausencia de rasgos. La historicidad de los recursos artísticos.

#### 5. La comprensión de la obra literaria:

Cohesión textual, variaciones del sentido y dificultades de interpretación: fenomenología y hermenéutica.

### III. LA LITERATURA COMO NECESIDAD DE CREACIÓN:

#### 6. Originalidad e imitación, estilo y género, evolución de las obras:

Inspiración, dominio técnico, modelos retóricos.

#### 7. Psicología de los procesos de creación y recepción.

Ideación, pulsión, aprehensión de la obra. 'Poesis', 'aisthesis' y 'catharsis'.

#### 8. Metodología para la clasificación de las obras literarias.

#### IV. EL MUNDO IMAGINARIO DE LA LITERATURA

##### 9. El lenguaje literario y la realidad:

Simbolo, signo y cosa; el problema de la referencia inventada; Ficción y verificación.

##### 10. La experiencia de la imaginación:

Verdad estética, emoción y conocimiento. Ontología de la literatura.

#### III. LECTURAS Y PRÁCTICAS:

El curso requiere la participación decidida en torno a los anteriores planteamientos, fomentando la capacidad de debate y, fundamentalmente, de argumentación sobre las opiniones propias. Asimismo será inexcusable conocer las explicaciones fundamentales sobre el discurso literario que se puedan analizar, manejando la información que se ofrezca en los materiales de apoyo. A principio de curso se facilitará la lista de lecturas necesarias.

#### IV. EVALUACIÓN:

Deberá realizarse una prueba al final del semestre donde, a partir de fragmentos significativos estudiados durante el curso, se realice una síntesis crítica del mismo. Junto a ello, se presentará un trabajo escrito sobre cualquiera de los puntos antes enunciados en el que se conjugará la capacidad de documentación con la de exposición y reflexión.

#### V. BIBLIOGRAFÍA:

ASENSI, Manuel

1995 *Literatura y filosofía*. Madrid, Síntesis.

BLOOM, Harold

1994 *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona, Anagrama, 1996.

BOZAL, Valentino (ed.)

1996 *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, Visor, (2 vols.).

CAMPBELL, Joseph

1959 *Las máscaras de Dios* (2ª ed., 1969). Madrid, Alianza, 1991.

DERRIDA, Jacques

1967 *De la gramatología*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1970.

ECO, Umberto

1990 *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1992.

ESTRADA, David

1988 *Estética*. Barcelona, Herder.

FERRATER, Joan

1968 *Dinámicas de la poesía*. Barcelona, Seix-Barral, 1982 (2ª ed.).

FOUCAULT, Michel

1964 «Lenguaje y literatura» (mérito), en *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós, 1996.

1966 *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1968.

GADAMER, Hans-Georg

1977 *La actualidad de lo bello*. Barcelona, Paidós, 1991.

1960 *Verdad y método* (4ª ed. 1975). Salamanca, Sígueme, 1977.

1993 *Estética y hermenéutica*. Madrid, Temos, 1996.

- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel  
1988 *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco/Libros.
- GIVONE, Sergio  
1988 *Historia de la estética*. Madrid, Temos, 1990.
- GOODMAN, Nelson  
1978 *Maneras de hacer mundos*. Madrid, Visor, 1990.
- GUILLEN, Cándido  
1989 *Teoría de la historia literaria*. Madrid, Espasa-Calpe.
- GURMEÑEZ, Carlos  
1989 *Crítica de la pasión pura I*. Madrid, F.C.E.  
1993 *Crítica de la pasión pura II. La unidad psíquica*. Madrid, F.C.E.
- HARRIS, Marvin  
1980 *Antropología cultural* (2ª ed. revisada). Madrid, Alianza, 1990.
- HEDGECOCK, Martin  
1986 «El origen de la obra de arte», en *Caminos de bosque*. Madrid, Alianza, 1995.
- ISER, Wolfgang  
1976 *El acto de leer*. Madrid, Taurus, 1987.
- JAUSS, Hans-Robert  
1977 *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, Taurus, 1992 (2ª ed. corregida y aumentada).  
1989 *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid, Visor, 1995.
- KREGER, Murray  
1976 *Teoría de la crítica*. Madrid, Visor, 1992.
- MEDÓ, Emilio  
1970. *Filosofía y lenguaje*. Barcelona, Ariel, 1995.  
1992 *El surco del tiempo*. Barcelona, Crítica.
- LLOVERA, Jordi  
1978 *Por una estética egoísta (Esquismosmia)*. Barcelona, Anagrama.
- LOTMAN, Yuri  
1970 *La estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo, 1978.
- LOZANO, Jorge, PEÑA-MARÍN, Cristina y ABRIU, Gonzalo  
1982 *Análisis del discurso*. Madrid, Cátedra.
- MARCHÁN FIZ, Simón  
1987 *La estética en la cultura moderna*. Madrid, Alianza.
- MARINA, José Antonio  
1993 *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona, Anagrama.
- MARTÍNEZ BONATI, Félix  
1992 *La ficción narrativa*. Murcia, Universidad.
- MARTÍNEZ BONATI, Félix  
1960 *La estructura de la obra literaria*. Barcelona, Ariel (3ª ed., revisada, 1985).

NEUMANN, Eckhart

1986 *Mitos de artista. Estudio psicoanalítico sobre la creatividad.* Madrid, Temes, 1992.

NIETZSCHE, Friedrich

1980 *Verdad y mentira en sentido estrófico.* Valencia, Revista Teoría

PANOFSKY, Erwin

1925 *Ides.* Madrid, Cátedra, 1995.

PARAISO, Isabel

1995 *Psicología y literatura.* Madrid, Síntesis

PAVEL, Thomas

1986 *Univers de la fiction.* Paris, Seuil

PAZ, Octavio

1956 *El arco y la lira* (2ª ed. ampliada y corregida, 1967; 3ª ed. 1972). Madrid, F.C.E., 1992.

POZUELO Y VANCOS, José María

1994 *Poética de la ficción.* Madrid, Síntesis.

RICOEUR, Paul

1986 *Du texte à l'action.* Paris, Seuil

SEGRE, Cesare

1977 *Semiótica. Historia y Cultura.* Barcelona, Ariel, 1981.

TATARKIEWICZ, Władysław

1976 *Historia de seis ideas.* Madrid, Temes, 1990.

VATTIMO, Gianni

1967 *Poesía y ontología.* Valencia, Universidad, 1993.

VILLANUEVA, Dario

1992 *Teorías del realismo literario.* Madrid, Espasa-Celpe/Instituto de España

WITTGENSTEIN, Ludwig

1953 *Investigaciones filosóficas.* Barcelona, Crítica, 1988.