

<i>Assignatura:</i>	HISTÒRIA DE LA CRÍTICA LITERÀRIA
<i>Codi:</i>	21540
<i>Professora:</i>	Joaquina Canoa
<i>Crèdits:</i>	10
<i>Tipus:</i>	TR
<i>Semestre:</i>	Anual
<i>Horari de classe:</i>	Dimarts i dijous, 11:30-13:00.

1. Objectivos.

- a) Presentar una visión general de la teoría y la crítica, desde los orígenes hasta 1900. para descubrir sus interrelaciones y las influencias en las teorías literarias del siglo XX.
- b) Orientar para la lectura e interpretación de textos teóricos y críticos de cada época, mediante clases prácticas, con exposiciones y trabajos de los/las alumnos/as.

2. Temario.

- 1) Introducción: la crítica y sus clases. Evolución de los paradigmas críticos a través de la historia.
- 2) La teoría literaria en Grecia. Reflexiones estético-literarias en los poetas y en los filósofos. Diálogos de Platón con nociones de teoría literaria.
- 3) La *Retórica* y la *Poética* de Aristóteles. Aportaciones a la teoría y a la crítica literaria.
- 4) El helenismo: autores y teorías sobre poesía.
- 5) La teoría literaria en Roma. Horacio: *Epistola ad Pisones*.
- 6) Aportaciones de la retórica al estudio del estilo.
- 7) La enseñanza literaria a finales del Imperio Romano. Aportaciones de la Patrística y otros transmisores de la cultura clásica.
- 8) Etapas de evolución de la edad Media: características y aportaciones a los estudios literarios.
- 9) Las artes liberales: el *Trivium* y su ampliación a las artes: *poeticae, dictandi et predicandi*.
- 10) Las poéticas medievales.
- 11) Teoría literaria del renacimiento, barroco y clasicismo.
- 12) Teorías literarias neoclásicas. La crítica moderna.
- 13) Características del romanticismo y su influencia en la crítica literaria. Teorías románticas en Alemania, Inglaterra y otros países europeos.
- 14) La crítica positivista y la crítica idealista y simbolista.
- 15) La reacción al positivismo y al idealismo como desencadenante de la crítica inmanente de comienzos del siglo XX.

3. Evaluación.

El sistema de evaluación (a partir de ejercicios teóricos y comentarios prácticos) será concertado con detalle a comienzo de curso.

5. Bibliografia.

- ABRAMS, M. H., *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Barcelona, Barral Editores, 1975.
- ARISTÓTELES, *Poética*, ed. Trilingüe de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974.
- BAYER, R. (1981) *Historia de la estética*, México, FCE, 1977.
- BOBES NAVES, C. *et al.* (1995) *Historia de la teoría literaria I*, Madrid, Gredos.
 (1998) *Historia de la teoría literaria II*, Madrid, Gredos.
- BOSANQUET, B. (1904) *Història de l'estètica*, Barcelona, Edicions 62, 1986.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1985) *Crítica literaria*, Madrid, UNED.
- FAYOLLE, R. (1964) *La critique littéraire*, París, A. Colin, 1978.
- GARCÍA BERRIO, A. (1977, 1980) *Formación de la teoría literaria moderna* (2 vols.), Madrid, CUPSA.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. (1883-1891) *Historia de las ideas estéticas en España* (5 vols.), Madrid, CSIC, 1940-1942.
- SAINTSBURY, G. (1900-1904) *A History of Criticism and Literary Taste in Europe* (3 vols.), Edimburgo, Blackwood.
- TATARKIEWICZ, W. (1970) *Historia de la estética*, Madrid, Akal, 1987.
- WAHNÓN, S. (1991) *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada.
- WELLEK, R. (1955-1966) *Historia de la crítica moderna* (4 vols.), Madrid, Gredos, 1973-1979.
- WIMSATT, W. K. & BROOKS, C. (1957) *Crítica literaria. Breve historia*, Lisboa, Gulbenkian, 1971.