

<b>ASSIGNATURA</b>	Novel.la catalana segle XX II		
<b>Crèdits teòrics</b>	4	<b>Crèdits pràctics</b>	1
<b>Total crèdits</b>	5		

  

<b>Cicle</b>	2	<b>Tipus d'assignatura</b>	obligatòria d'itinerari
			semestral

**DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS**

L'objectiu del curs és l'estudi de la novel.la catalana des del 1939 fins a la dècada dels vuitanta. El programa abasta els aspectes de producció i difusió del gènere durant el període, els models estètics que configuren els diferents corrents novel.lístics i l'anàlisi crítica d'alguns autors i obres significatius.

**ESBÓS DEL TEMARI**

## 1. La novel.la en la immediata postguerra: 1939-1951.

1.1. La cultura oficial i la cultura pública. La represa del mercat literari en llengua castellana. La revista "Destino" i el Premio Nadal. La política editorial (Janés, Caralt, etc.). Traduccions.

1.2. La cultura catalana, de la clandestinitat a la tolerància. La reconstrucció del mercat literari: funció de la novel.la. Les posicions d'"Ariel", "Antologia" i "Occident". Editorials i censura (Selecta, Aymà). Els intents de represa dels premis literaris.

## 2. Exili i novel.la.

2.1. L'escriptor català a l'exili. Organització cultural. Centres i institucions. Revistes i editorials. Premis literaris. Relacions amb l'interior.

2.2. La producció narrativa a l'exili. Continuïtat i renovació temàtica i formal. Models i autors.

3. Els anys cinquanta. Consolidació internacional de la dictadura. Liberalització i tolerància cultural. Les relacions amb els escriptors castellans. La "generacion del 1951".

3.1. Organització i política cultural: la reconstrucció del mercat literari: l'espai de la novel.la. Els Premis de Santa Llúcia. L'expansió del món Editorial (Selecta, El Club dels novel.listes, Albertí, Raixa). Crítica i novel.la (Tasis, Serrahima, Triadú, Castellet, Vilanova).

3.2. Els corrents novel.lístics. Persistència i evolució dels models i autors de preguerra (la novel.la psicològica). Realisme testimonial i objectivisme (Amat Piniella, Riera Llorca). Novel.la gòtica i cultisme (Perucho). Pla i la novel.lística. La novel.la de gènere: tipologia i autors.

4. Els anys seixanta: el "realisme històric". La liberalització del règim. Cultura i política.

4.1. El mercat literari. Les traduccions. Política editorial i corrents literaris (Edicions 62, Aymà Proa, editorials castellanes i mercat català). La renovació dels premis literaris.

4.2. Realisme històric i novel.la. La influència teòrica (Sartre, Lukács). La novel.la americana d'entreguerres. "Nouveau roman". La novel.la italiana de postguerra.

4.3. Els corrents novel.lístics. Variants i fugides del "realisme". La creació de models (Villalonga i el cicle de Bearn; Rodoreda i *La plaça del Diamant*). El realisme crític i social (el primer Porcel). Propostes alternatives.

5. La crisi del realisme i la novel.la a partir dels anys setanta.

5.1. EL mercat literari. Crisi i represa del món editorial català. Les traduccions. Recuperació i valoració de la tradició novel.lística. La literatura en llengua castellana a Barcelona (autors i editorials). La proliferació de premis lliteraris. Crítica i públic lector.

5.2. Els corrents novel.lístics. Evolució general durant el període: de l'exaltació del mite i la imaginació (Porcel, Rodoreda) a l'evolució del realisme (les novel.les de la descoberta i de l'experiència) i a la crisi de la narrativitat. De l'impacte de la novel.la hispanoamericana al Dirty Realism. La recuperació de les formes clàssiques de la novel.la. La novel.la de gènere.

## BIBLIOGRAFIA ESSENIAL

CASTELLET, J.M., *La hora del lector*, B. Seix Barral, 1957. Edició catalana: *L' hora del lector. Seguit de Poesia, realisme, història*, B. Edicions 62, 1987.

RIQUER, COMAS, MOLAS, dirs., *Història de la literatura catalana*, vols. X i XI, Ariel, B. 1987-1988.

SARSANEDAS, CAPMANY, PEDROLO, ESPINÀS, PERUCHO, *Cita de narradors*, B., Editorial Selecta, 1958.

TRIADÚ, J., *Llegir com viure*, B., Editorial Fontanella, 1963.

TRIADÚ, J., *La novel.la catalana de postguerra*, B. Edicions 62, 1982.

## FORMA D'AVALUACIÓ

S'analitzaran, a classe, sis obres representatives dels corrents novel.lístics del període. Cada alumne haurà d'elaborar obligatòriament un treball tutoritzat sobre un d'aquests llibres. A finals de curs, es farà un examen sobre la matèria i sobre aquestes lectures.