

ASSIGNATURA

Novel.la catalana segle XX I

Crèdits teòrics

4

Crèdits pràctics

6

Total crèdits

10

Cicle

2

Tipus d'assignatura

obligatòria

semestral

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

L'objectiu del curs és l'estudi de la novel.la catalana des del començament de segle fins al 1939. Per tal d'abastar amb més profunditat l'estudi d'aquest període, el curs es centrarà, després d'establir la situació de la novel.la en els primers anys de segle, en l'estudi del gènere des del Noucentisme fins al 1939: corrents, autors i obres. Com a mostres del gènere, s'estudiaran a classe sis novel.les representatives.

ESBÓS DEL TEMARI

1. Atecedents: La novel.la en el Modernisme. La crisi del Naturalisme i la crisi de la novel.la. La novel.la simbòlica.

2. La novel.la i el conte en el Noucentisme.

- 2.1. L'Estètica arbitrària i els intents d'adaptació del gènere. Propostes i posicions de Josep Carner i Eugeni d'Ors.
- 2.2. El fracàs del gènere en el Noucentisme. Novel.la i públic: el mercat literari. L'anàlisi d'Alexandre Plana.
- 2.3. La necessitat de la novel.la: Josep Carner i l'Editorial Catalana.
- 2.4. El conte. El conte meravellós (la rondalla); costumisme i crònica ciutadana; l'anotació psicològica. Conte, prosa, poesia. Conte i ironia. El conte a partir de 1918.

3. La novel.la popular.

- 3.1. L'evolució de les formes de producció i consum de la novel.la popular. El fulletó. Les col.leccions de novel.la curta. Les grans col.leccions: "El Cuento del Dumenche". "La Novel.la Nova". "La Novel.la d'Ara". Altres.
- 3.2. Les formes de la novel.la de consum. L'èxit de la novel.la rosa i el fracàs dels altres gèneres. Josep M. Folch i Torres i la "Biblioteca Gentil". Clovis Eimeric i la "Biblioteca Damisel.la".

4. La situació de la novel.la entre 1925 i 1936. La nova organització de la vida cultural. La formació d'un públic. La reivindicació del gènere i l'esclat de 1925. El debat entorn del gènere. Carles Riba i "Una generació sense novel.la". El món editorial. El premi Crexells. La crítica. Traduccions.

5. Els corrents novel.lístics.

- 5.1. Represa i continuïtat de la novel.la modernista. Evolució formal i temàtica. Novel.la i autobiografia. Joan Puig i Ferreter. Pudenci Bertrana. Pere Coromines. Joan Santamaría. Altres: Josep M. Francès. Lluís Capdevila.
- 5.2. La novel.la psicològica. Psicologia i moral. El fluix de la consciència: les formes del monòleg interior. Velles i noves maneres de novel.lar. Anàlisi d'autors i obres: Miquel Llor. Josep Maria de Sagarra. Carles Soldevila. Altres.
- 5.3. L'avantguarda. La ruptura de les convencions. Desmitificació, paròdia i caricatura. El grup de Sabadell. L'herència de l'humor carnerià. Francesc Trabal.
- 5.4. La dècada dels trenta: vies de renovació: Salvador Espriu, Sebastià Juan Arbó. La literatura de dones (Carme Montoriol. Maria Teresa Vernet. M. Rodoreda). Els inicis de Llorenç Villalonga i Pere Calders.

6. Prosa narrativa no imaginativa. Crisi i substitució de la novel.la: biografia, memòries, reportatge. Lluís Nicolau d'Olwer, Antoni Rovira i Virgili, Joan Santamaría, Ferran Soldevila, Josep M. de Segarra. El cas de Josep Pla.

BIBLIOGRAFIA ESSENIAL

1. Carme Arnau, *Marginats i integrats en la novel.la catalana (1925-1938)*, Barcelona, Edicions 62, 1987.
2. Jordi Castellanos, "Josep Carner i la literatura narrativa", dins Josep Carner. *Llengua, prosa, poesia*, ps. 31-62.
3. Joaquim Molas. dir., *Història de la literatura catalana. Part Moderna*. Vols. VIII, IX i X, Barcelona, Editorial Ariel, 1986-1987.
4. Alan Yates, *Una generació sense novel.la?*, Barcelona, Edicions 62, 1975.

FORMA D'AVALUACIÓ

S'analitzaran, a classe, sis obres representatives dels corrents novel.lístics de l'època. L'avaluació es realitzarà a través d'un examen sobre la matèria i sobre aquestes lectures. A més, s'haurà de realitzar obligatoriament un treball tutoritzat.