

ASSIGNATURA

Teatre català I: teatre romàntic

Crèdits teòrics

4

Crèdits pràctics

1

Total crèdits

5

Cicle

2

Tipus d'assignatura

optativa

semestral

## DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

Es recomana haver cursat Literatura Catalana Moderna, ja que s'aprofundirà el panorama del gènere ofert en aquella assignatura:

- perfilant l'evolució de la dramaturgia culta i popular,
- descriuint més complexament la tipologia temàtica i formal, les tendències, les influències....
- estudiant amb més detall els escriptors principals,
- ampliant el nombre d'autors,
- augmentant les obres llegides...

## ESBÓS DEL TEMARI

### I/ El Renaixement i la Contrareforma

A/ El teatre humanístic en llatí

B/ El teatre cortesà

1/ Torres Naharro

2/ El teatre a la cort virregnal valenciana

a/ Joan Ferrandis d'Herèdia: *La vesita*

b/ Lluís del Milà

C/ Joan Timoneda, de la comèdia burgesa als actes sacramentals: *L'Església Militant* i *El castell d'Emaús*

### II/ El Barroc

A/ El teatre religiós. F. V. Garcia: la *Comèdia de santa Bàrbara*

B/ La comèdia burlesca

1/ La paròdia de la comèdia palatina

a/ *La gala està en son punt*

b/ Les obres atribuïdes a Francesc Mulet: *Los amors de Melisendra* i *La infanta Tellina i el rei Matarot*

2/ Ignasi Sobrevia: *Comèdia del famós i divertit Carnestoltes*

C/ El teatre polític. *La entrada del marqués de los Vélez en Cataluña*

D/ El teatre mitològicopastoral. Francesc Fontanella: *Amor, firmesa i porfia* i *Lo desengany*

E/ La comèdia històrica

F/ Els gèneres menors: les lloes, els entremesos i els balls

### III/ El neoclassicisme

A/ Menorca

1/ Joan Ramis, de la tragèdia al drama: *Lucrecia*, *Arminda* i *Rosaura*

2/ Altres autors

B/ La Catalunya Nord. El grup de Tuïr

C/ Mallorca. Guillem Roca i Seguí: *Comèdia del misser fet míser*, entre la comèdia neoclàssica i l'entremès

### IV/ El teatre popular

A/ Les formes parateatrals o semiteatrals: festes, balls parlats, diàlegs, cançons dramàtiques, col·loquis o raonaments...

B/ El teatre profà

1/ El teatre històric

2/ Els entremesos

a/ Les primeres mostres

b/ El gènere al segle XVIII i inicis del XIX. Josep Robrenyo

C/ El teatre religiós

1/ El teatre bíblic

2/ El cicle de Nadal

3/ El cicle pasqual

4/ La festa de Corpus

5/ El teatre marià. El *Misteri d'Elx*

6/ El teatre hagiogràfic

7/ El teatre escatològic. Les representacions de la mort

## BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

-PANDOLFI, Vito: *Història del teatre*, I-II, B., Institut del Teatre, 1989, 1990 .

-CURET, Francesc: *Història del teatre català*, B., Aedos, 1967.

-FÀBREGAS, Xavier: *Història del teatre català*, B., Millà, 1978.

-BRAVO, Isidre: *L'escenografia catalana*, B., Diputació, 1986.

-*El teatre durant l'Edat Mitjana i el Renaixement*, B., UB, 1988.

-MAS I VIVES, Joan: "Els mites autòctons en el teatre català dels segles XVI-XVIII", *Revista de Menorca*, I (1990), p. 45-60.

-PONS, Antoni Joan; SALORD, Josefina: "La literatura catalana de Menorca a estudi: un estat de la qüestió", *Randa*, 21 (1979), 89-107.

-ROMEU FIGUERAS, Josep:

.*Teatre català antic*, I-III, B., Curial, 1995.

.*Teatre profà*, I-II, B., Barcino, 1962.

-SIRERA, Josep Lluís: *Passat, present i futur del teatre valencià*, V., Institució Alfons el Magnànim, 1981.

-*Teatre català del Rosselló. Segles XVII-XIX*, I-II, B., Curial, 1989 i 1992.

-MASSOT I MUNTANER, Josep: "Notes sobre la supervivència del teatre català antic", *Estudis romànics*, IX (1962-63), 49-102.

-MASSIP, Francesc: *La festa d'Elx i els misteris medievals europeus*, I, Alacant, Diputació d'Alacant - Ajuntament d'Elx, 1991.

-SERRÀ CAMPINS, Antoni: *El teatre burlesc mallorquí, 1701-1850*, B., Curial - Abadia de Montserrat, 1987.

\*Veg. també la bibliografia de Literatura Catalana Moderna.

## FORMA D'AVUACIÓ

Examen (temes i comentaris de textos teòrics i literaris).