

21715 - LITTÉRATURE FRANÇAISE : CLASSICISME ET ILLUSTRATION

- . **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - . **CYCLE** : Premier cycle
 - . **SEMESTRE** : Premier semestre
 - . **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
 - . **TYPE D'U.V.** : "Troncal"
 - . **HORAIRE** : Lundi-mercredi : 11h30-13h
 - . **PROFESSEUR** : Fátima GUTIÉRREZ
-

OBJECTIFS

Découvrir, comprendre et connaître l'histoire de la littérature française du XVII^e et XVIII^e siècles.

PROGRAMME

1. **Le Grand Siècle.** 1.0. **Fondements socio-culturels de la création** : Monarchie absolue de droit divin; la Cour, les Salons, les Académies. *L'esprit baroque* : une esthétique de l'exubérance. *La préciosité* : un mouvement social et littéraire. *L'esprit classique* : une esthétique de l'harmonie. 1.1. **Les grands courants de la pensée.** La primauté de la raison : Descartes. Matérialisme et scepticisme : Gassendi. La primauté de la foi : Pascal. 1.2. **La poésie.** Malherbe contre Ronsard ; La Fontaine * *Fables* (se servir des animaux pour instruire les hommes) ; Boileau et la théorie de l'art classique. 1.3. **Le roman.** Saint-Réal et le roman historique. Mme de Lafayette * *La Princesse de Clèves* (un décor historique pour une analyse psychologique). 1.4. **Le théâtre.** Corneille : * *Le Cid* (stoïcisme et molinisme : une conception optimiste). Racine : *Phèdre* (jansénisme et fatalité : une conception pessimiste). Molière (optimisme et pessimisme : lucidité) : * *Tartuffe*. 1.5. **L'essai et l'autobiographie.** Bossuet : la pédagogie et l'idéal oratoire ; Fénelon et le roman pédagogique ; La Rochefoucauld contre l'empire de l'amour-propre ; La Bruyère contre les "abus". Mme de Sévigné, autoanalyse et chronique domestique du Grand Siècle. 1.6. **La querelle des anciens et des modernes.**
2. **Le Siècle des lumières.** 2.0. **Fondements socio-culturels de la création** : L'origine de la conscience bourgeoise. Vers l'exaltation du moi. Les dieux suprêmes du panthéon illustré: Raison et Progrès. L'esprit de l'Illustration : *L'Encyclopédie*. 2.1. **Les philosophes.** Montesquieu philosophe de l'histoire : *L'esprit des lois*. Voltaire, archétype intellectuel du XVIII^e : * *Romans et contes*. Diderot, diversité créatrice : * *Le Neveu de Rameau*. Rousseau et le discours autobiographique : * *Les rêveries du promeneur solitaire*. 2.2. **Le théâtre.** Du drame : Voltaire et Crébillon sur les voies de la tragédie classique. De la comédie : Lesage et Régnard sur les voies de Molière. La comédie larmoyante : Nivelles de la Chaussée. Diderot et Sédaine : le drame bourgeois et réaliste. Marivaux et "marivaudage". Beaumarchais : *Figaro*. 2.3. **Le roman.** Roman de mémoires : *Gil Blas* de Lesage ; * *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* de l'abbé Prévost ; *Le paysan parvenu* de Marivaux. Roman-lettre-mémoires :

La vie de Marianne de Marivaux ; *La religieuse* de Diderot. Roman épistolaire : * *Les lettres persanes* de Montesquieu ; *La nouvelle Éloïse* de Rousseau ; * *Les liaisons dangereuses* de Laclos. Roman exotique et utopique : Restif de la Bretonne, Bernardin de Saint Pierre, Mercier. Roman moral (ou immoral) : Diderot, Restif, Sade. Roman fantastique: Lesage, Cazotte. 2.4. **La crise poétique**. Poésie didactique et descriptive. Le préromantisme d'André Chénier.

La lecture du texte est **obligatoire** si le signe * le précède

ÉVALUATION

1. Exposé oral (collectif ou individuel) en classe concernant un des sujets du programme.
2. Examen d'histoire de la littérature française du XVII^e et XVIII^e siècles.
3. Examen des lectures obligatoires.
4. Travail individuel concernant un des textes de lecture obligatoire.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. Manuels

- Abraham, P. (dir) (1965-77), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, EE.SS., Paris.
- Pichois, Cl. (dir) (1968-78), *Littérature Française*, Arthaud, Paris.
- Prado, J. Del (dir) (1994), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid.

2. Monographies

Baroque et Classicisme :

- Rousset, J. (1954), *La littérature de l'âge baroque en France*, Corti, Paris.
- Raymond, M. (1985), *Baroque & renaissance poétique*, Corti, Paris.
- Bray, R. (1951), *La formation de la doctrine classique*, Nizet, Paris.
- Clarac, P. (1969), *L'âge classique*, Arthaud, Paris.
- Adam, A. (1970), *Le théâtre classique*, P.U.F., Paris.
- Adam, A. (1969), *Romanciers du XVII^e siècle*, Gallimard, Paris.
- Rousset, J. (1968), *L'intérieur et l'extérieur. Essai sur la poésie et le théâtre classique*, Corti, Paris.

Illustration :

- Hazard, P. (1934), *La crise de la conscience européenne*, Boinvin, Paris.
- Darcos, W. et Tartayre, B. (1986), *Le XIII^e siècle en Littérature*, Hachette, Paris.
- Proust, J. (1965), *L'Encyclopédie*, A. Colin, Paris.
- Barguillet, F. (1981) *Le Roman au XVIII^e siècle*, P.U.F., Paris.
- Larthomas, P. (1980), *Le théâtre en France au XVIII^e siècle*, P.U.F. Paris.
- Coulet, H. (1966), *Le roman jusqu'à la Révolution*, A. Colin, Paris.
- Rossell, A. et Springer, B. (edit) (1996), *La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*, Servei de Publicacions de la U.A.B.