

21724 - HISTOIRE DE L'ART ET DE LA CULTURE DES PAYS FRANCOPHONES

. ÉTUDES : LICENCE EN PHILOGIE FRANÇAISE

. CYCLE : 2e

. SEMESTRE : 2e

. NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS : 5 / TR

. TYPE D'UV : théorico-pratique

. HORAIRE : mardi et jeudi de 15H00 à 16h30

. PROFESSEUR : Eric MARTIN

. TÉLÉPHONE : 581 18 21

. E-MAIL : Emartin@seneca.uab.es

OBJECTIFS

Cette U.V. aborde l'histoire de l'art et de la culture de la France en la replaçant dans un cadre plus général prenant en compte l'évolution politique du pays. Les principaux domaines étudiés seront l'architecture et les arts plastiques ainsi que les mouvements religieux. A l'issue de ce cours, l'étudiant devra

- connaître l'histoire de l'art et de la culture française dans ses grandes lignes et les principaux mouvements qui la constituent (genèse, caractéristiques, principaux représentants, œuvres emblématiques)
- être capable de faire une synthèse dans un niveau de langue satisfaisant sur un des thèmes traités en classe (en prenant en compte la dimension spatio-temporelle de l'événement et le cadre politique et social).

PROGRAMME

I La France médiévale (IX^e - X^e)

1. La naissance de la France (IX^e - X^e)

2. L'essor des XI^e et XII^e siècles

- le renouveau spirituel : Cîteaux - les premières croisades - le mouvement cathare
- l'art roman et les débuts du gothique

3. L'apogée gothique du XIII^e siècle

4. Le gothique flamboyant des XIV^e et XV^e s.

II La France d'Ancien régime (XVI^e - XVIII^e)

1. La France de la Renaissance (XVI^e s.)

- la renaissance française
- le protestantisme français et les guerres de religion

2. La France de Richelieu et Mazarin

- le renouveau du catholicisme et le jansénisme

- la France entre baroque et classicisme
- 3. La France de Louis XIV
 - la monarchie absolue et le colbertisme
 - le gallicanisme - la révocation de l'édit de Nantes - la lutte contre le jansénisme
 - l'art louis-quatorzien ou le triomphe du classicisme
- 4. Le XVIII^e siècle
 - le mouvement des Lumières
 - du rococo au néoclassicisme

III La France, de la Révolution à la Seconde Guerre mondiale

- 1. La Révolution et l'Empire
 - les acquis de la Révolution - la France napoléonienne
 - le néoclassicisme et le pré-romantisme français
- 2. De la Restauration à la II^e République : l'âge romantique
- 3. Le second Empire
 - la modernisation de la France
 - l'évolution artistique : le réalisme - Manet - l'architecture du s. Empire
- 4. Les débuts de la III^e République (1870-1914)
 - la consolidation de la République
 - l'impressionnisme et le symbolisme
 - les avant-gardes du début du XX^e siècle
- 5. D'une guerre à l'autre (1914-1939)
 - les arts plastiques du dadaïsme au surréalisme
 - et le cinéma

ÉVALUATION

- un examen final composé de deux parties: une liste de 10 noms à identifier et 2 sujets de synthèse
- un exposé ou travail à rendre sur un courant artistique ou culturel français.

BIBLIOGRAPHIE

- Carpentier, J. et Lebrun, F. (sous la dir. de) (1987), *Histoire de France*, Seuil, Paris.
- Chastel, A. (1994), *L'Art français*, Flammarion, Paris.
- Chastel, A. (1984), *Introduction à l'histoire de l'art*, Flammarion, Paris.
- Châtelet, A. et Groslier, B. P. (sous la dir. de) (1990), *Histoire de l'art*, Larousse, Paris.
- Duby, G. et Mandrou, R. (1981-82), *Histoire de la civilisation française*, Armand Colin, (2 vol.), Paris.
- Lebrun, F. (sous la dir. de) (1985), *Histoire des catholiques en France du XVe siècle à nos jours*, Hachette, coll "Pluriel", Paris.
- Michaud, G. et Kimmel, A. (éd. 1996), *Le Nouveau guide France*, Hachette, Paris.
- Pérouse de Montclos, G. (1995), *Histoire de l'architecture française*, Mergès, Paris.
- *Le grand atlas de l'art*, Encyclopedia Universalis.