

21729 - LITERATURA FRANCESA : ESTUDIS MONOGRAFICS II

ÉTUDES : LICENCE EN PHILOGIE FRANÇAISE

CYCLE: Deuxième cycle

SEMESTRE : Deuxième semestre

NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS : 5 théoriques et pratiques

TYPE D'U.V. : « Troncal »

HORAIRE : Mardi et Jeudi, de 11h30 à 13h

PROFESSEUR : Ricard RIPOLL

E-MAIL : rripoll@uab.es

PROGRAMME

1. La poésie à la fin du XIXe
2. Vie d'Arthur Rimbaud
3. Le Cahier de Douai
4. Lettres et poèmes
5. *Une saison en enfer*
6. *Les Illuminations*

ÉVALUATION

L'évaluation tiendra compte des travaux pratiques, des exposés, d'un travail final et des lectures réalisées pendant l'année.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. Lecture obligatoire :

Rimbaud Arthur, *Des Ardennes au désert*, Presses Pocket.

2. Études biographiques

- Borer, A. (1991), *Rimbaud d'Arabie*, Seuil.

- Izambard, G. (1991), *Rimbaud tel que je l'ai connu*, rééd. Le Passeur, Nantes.
- Matucci, M. (1986), *Les Deux Visages de Rimbaud*, La Baconnière.
- Steinmetz, J.-L. (1991), *Arthur Rimbaud. Une question de présence*, Tallandier, Paris.

3. Études sur l'œuvre

- Blanchot, M. (1969), « L'Œuvre finale », in *L'Entretien infini*, Gallimard.
- Bonnefoy, Y. (1961), *Rimbaud*, Seuil.
- De Bouillane de Lacoste, H. (1949), *Rimbaud et le problème des « Illuminations »*, Mercure de France.
- Etiemble (19689), *Le Mythe de Rimbaud*, Gallimard.
- Fondane, B. (1990), *Rimbaud le voyou*, coll. Le Champ littéraire.
- Giusto, J.-P. (1980), *Rimbaud créateur*, P.U.F., Paris.
- Guyaux, A. (1986), *Poétique du fragment*, La Baconnière.
 - (1991), *Duplicités de Rimbaud : les ruses du texte*, Champion-Slatkine.
- Jouffroy, A. (1991), *Rimbaud et la liberté libre*, coll. Les Infréquentables, éd. du Rocher.
- Murphy, S. (1990), *Le Premier Rimbaud, ou l'Apprentissage de la subversion*, C.N.R.S., Presses univ. de Lyon.