

21763- NARRATIVA EN LLENGUA FRANCESA (I)

ÉTUDES : LICENCE EN PHILOGIE FRANÇAISE

CYCLE: Deuxième cycle

SEMESTRE : Premier semestre

NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS : 5 théoriques et pratiques

TYPE D'U.V. : Obligatoire de la filière "littérature"

HORAIRE : M & J 08.00-10.00

PROFESSEUR : Manuel Antonio TOST PLANET

PROGRAMME

Dans le programme de cette UV, « *Narratologie en langue française-I* », les contenus, organisés à partir de thèmes, constituent une initiation à la narratologie :

1. Généralités sur l'analyse du récit.
2. L'action romanesque : le programme narratif.
3. Les voix narratives. Récit et discours.
4. La temporalité : ordre, durée, fréquence (dans l'histoire et dans le récit).
5. L'espace romanesque : étude formelle et fonctionnelle, étude thématique, symbolique, sociocritique.
6. Problèmes de la description : relation au récit, structures, fonctions, valeurs.
7. Les personnages de la fiction : signifiants, focalisation, fonctions.
8. Problèmes du dialogue.
9. Les structures de l'œuvre : la composition.

ÉVALUATION

Les travaux dirigés porteront essentiellement sur des œuvres (contes, nouvelles, romans) du XVIII^e au XX^e siècles, faisant partie d'un programme de lectures (cinq œuvres), à décider en début d'année.

Programme de lectures :

Contes, de Voltaire ; *Manon Lescaut*, de l'Abbé Prévost ; *Le Père Goriot*, d'Honoré de Balzac ; *L'Éducation sentimentale*, de Gustave Flaubert ; *L'Assommoir*, d'Émile Zola ; *Les Faux-Monnayeurs*, d'André Gide ; *La Condition humaine*, d'André Malraux ; *L'Étranger*, d'Albert Camus ; *Le Voyeur*, d'Alain Robbe-Grillet.

ÉVALUATION

L'évaluation se fera à partir des exposés faits en classe par les étudiants, d'un bref travail écrit et d'un commentaire de texte le jour de l'examen officiel.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Adam, J.-M. (1985), *Le Texte narratif*, Nathan, Paris
- Adam, J.-M. (1993), *La Description*, PUF, Col. « Que sais-je ? », Paris

- Bakhtine, M. (1978), *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard (Col. Bibliot. des Idées), Paris
- Bourneuf, R., et Ouellet, R. (1972), *L'Univers du roman*, PUF, Paris
- Brémond, Cl. (1973), *Logique du récit*, Seuil.
- Butor, M. (1970), *Essais sur le roman*, coll. Idées, Gallimard
- Dällenbach, L. (1977), *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Seuil.
- Debray-Genette, R. (1988), *Métamorphoses du récit*, Seuil.
- Genette, G. (1973), *Figures III*, Seuil.
- Girard, R. (1961), *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset.
- Goldenstein, J.-P. (1986), *Pour lire le roman*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- Goldmann, L. (1961), *Pour une sociologie du roman*, Gallimard.
- Jean, G. (1971), *Le Roman*, Coll. "Peuple et Culture", Seuil.
- Kempf, R. (1968), *Sur le corps romanesque*, Seuil.
- Kundera, M. (1986), *L'Art du roman*, Gallimard.
- Laurent, J. (1977), *Roman du roman*, Gallimard.
- Lukacs, G. (1960), *La Signification présente du réalisme critique*, Gallimard.
- Lukacs, G. (1963), *La Théorie du roman*, Gonthier, Paris.
- Malraux, A. (1977), *L'Homme précaire et la littérature*, Gallimard.
- Mitterand, H. (1980), *Le Discours du roman*, PUF.
- Mitterand, H. (1987), *Le Regard et le Signe*, Paris, PUF.
- Pouillon, J. (1946), *Temps et roman*, Gallimard.
- Raimond, M. (1976), *Le Roman contemporain*, SEDES, Paris.
- Raimond, M. (1967), *Le Roman depuis la révolution*, Armand Colin, Paris.
- Ricardou, J. (1973), *Le Nouveau Roman*, Seuil.
- Ricardou, J. (1978), *Nouveaux problèmes du roman*, Coll. "Poétique", Seuil.
- Ricardou, J. (1971), *Pour une théorie du nouveau roman*, Coll. "Tel Quel", Seuil.
- Ricardou, J. (1973), *Problèmes du Nouveau Roman*, Seuil.
- Ricoeur, P. (1983), *Temps et récit, I*, Seuil.
- Ricoeur, P. (1984), *Temps et récit, II* (La configuration du temps dans le récit de fiction), Seuil.
- Ricoeur, P. (1985), *Temps et récit, III* (Le temps raconté), Seuil.
- Robbe-Grillet, A. (1963), *Pour un nouveau roman*, Gallimard.
- Robert, M. (1972), *Romans des origines et origines du roman*, Gallimard.
- Rossum-Guyon, Fr. van : *Critique de roman*, Coll. "Bibliothèque des Idées", Gallimard.
- Rousset, J. (1962), *Forme et signification*, Corti, Paris.
- Rousset, J. (1973), *Narcisse romancier*, Corti.
- Sanz Villanueva, S., y Barbachano, C. J. (edit.) (1976), *Teoría de la novela*, SGEL, Col. "Temas", Madrid.
- Sarraute, N. (1956), *L'Ere du soupçon*, Gallimard.
- Tadié, J.-Y. (1971), *Proust et le roman*, "Bibliot. des Idées", Gallimard.
- Tadié, J.-Y. (1978), *Le Récit poétique*, PUF.
- Tadié, J.-Y. (1982), *Le Roman d'aventures*, PUF.
- Zérafra, M. (1951), *Roman et société*, PUF.