

- . **ÉTUDES** : LICENCE EN PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - . **CYCLE** : Deuxième cycle
 - . **SEMESTRE** : Premier semestre
 - . **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
 - . **TYPE D'U.V.** : Optionnelle
 - . **HORAIRE** : Lundi et Mercredi : 11h30-13h
 - . **PROFESSEUR** : Jean-Christophe MARTIN
-

OBJECTIFS

Ce cours vise à approfondir la connaissance que chaque étudiant possède de la culture et de la littérature médiévales. Il a également pour objectif de situer avec le plus de précision possible les textes dans leur contexte culturel et social (périodes de renaissance, émergence d'une littérature du moi, évolution des villes et de la littérature bourgeoise, etc.)

PROGRAMME

Le cours sera divisé en quatre grandes articulations :

- I. Le culte du héros : la chanson de geste
- II. Modalités de la courtoisie : poésie, roman, lai
- III. La dramatisation et le rire : fabliau et farce
- IV. Aperçu de la poésie aux XIV^e et XV^e siècles

Pour chaque partie, il sera demandé aux étudiants de lire une oeuvre complète. Chaque partie donnera lieu à une introduction générale par le professeur dans le but de situer les conditions de création et d'apparition des oeuvres.

Le cours sera composé de deux grandes parties en alternance un jour sur deux :

1. Lecture critique des textes contenus dans le dossier
2. Lecture suivie des oeuvres au programme

ÉVALUATION

1. Chaque étudiant interviendra au moins une fois dans le cours. Cette intervention, dont le sujet sera proposé par le professeur, n'excédera pas les dix minutes et sera comme une introduction au cours. Cette prise de parole pourra concerner un point précis de l'oeuvre étudiée ou une réflexion personnelle de l'étudiant sur un extrait.
2. L'étudiant réalisera un dossier dans lequel il étudiera un aspect particulier d'un des ouvrages au programme (le professeur distribuera une liste non limitative).
3. Examen sur table. Au choix :
 - commentaire d'un extrait d'un ouvrage au programme
 - question portant sur la littérature médiévale (un genre ou un aspect plus général)

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Badel, P.-Y. (1969), *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*, Bordas, Paris.
- Badel, P.-Y. (1980), *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle. Etude de la réception de l'œuvre*, Droz, Genève.
- Batany, J. (1973), *Approches du Roman de la Rose*. Bordas, Paris.
- Baumgartner, E. (1987), *Histoire de la littérature française. Moyen Age (1050-1486)*, Bordas, Paris.
- Baumgartner, E. (1987), *Tristan et Yseut*, P.U.F., Paris.
- Bédier, J. (1893), *Les fabliaux*, Champion, Paris.
- Bédier, J. (1908-1913), *Les légendes épiques*, Champion, Paris.
- Bezzola Reto, R. (1944-1967), *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, 5 vol., Champion, Paris.
- Bloch, M. (1939), *La société féodale*, Albin Michel, Paris. Réed. Coll. L'évolution de l'humanité, 1989.
- Boutet, D. (1985), *Les fabliaux*, P.U.F., Paris.
- Boutet, D. et Strubel, A. (1978), *La littérature française du Moyen Age*, Que sais-je ? n° 145, P.U.F., Paris.
- Duby, G. (1978), *Les Trois Ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Gallimard, Paris.
- Duby, G. (1981), *Le Chevalier, la femme et le prêtre*, Hachette, Paris.
- Duby, G. (1988), *Mâle Moyen Age*, Flammarion, Paris.
- Ganshof, F.-L. (1982), *Qu'est-ce que la féodalité ?*, Tallandier, Paris.
- Gilson, E. (1986, réed. 1999), *La philosophie au Moyen Age*, Payot, Paris.
- *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Carl Winter Verlag, Heidelberg. 13 volumes sont prévus, 7 ont paru entre 1968 et 1990.
- Köhler, E. (1974), *L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*, Gallimard, Paris.
- Konigson, E. (1976), *L'Espace théâtral médiéval*, Champion, Paris.
- Le Goff, J. (1985), *L'imaginaire médiéval*, Gallimard, Paris.
- Libera, A. de (1991), *Penser au Moyen Age*, Editions du Seuil, Paris.
- Marrou, H.-I. (1961), *Les troubadours*, Le Seuil, Paris. Réed. Points Histoire H 5, 1971.
- Ménard, Ph. (1969), *Le rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Age (1150-1250)*, Droz, Genève.
- Ménard, Ph. (1983), *Les Fabliaux, contes à rire du Moyen Age*, P.U.F., Paris.
- Pernoué, R. (1977), *Pour en finir avec le Moyen Age*, Le Seuil, Paris.
- Poiron, D. (1973), *Le roman de la Rose*, Hatier, Paris.
- Poiron, D. (sous la direction de) (1983), *Précis de littérature française du Moyen Age*, P.U.F., Paris.
- Rey-Flaud, B. (1984), *La Farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique (1450-1550)*, Droz, Genève.
- Ribard, J. (1984), *Le Moyen Age. Littérature et symbolisme*, Champion, Paris.
- Strubel, A. (1984), *Le Roman de la Rose*, P.U.F., Paris.
- Victorio, J. (sous la direction de) (1987), *L'Épopée*, Brepols, Turnout (Typologie des sources du Moyen Age occidental, 49).
- Vivaner, E. (1970), *A la recherche d'une poétique médiévale*, Le Seuil, Paris.
- Zinc, M. (1992), *Littérature française du Moyen Age*, Collection 1er cycle, P.U.F., Paris.
- Zinc, M. (1993), *Introduction à la littérature française du Moyen Age*, Le livre de poche références, Presses Universitaires de Nancy et Librairie générale française, Paris.
- Zumthor, P. (1972), *Essai de poétique médiévale*, Le Seuil, Paris.