

Anàlisi de la Forma en Dues Dimensions: Pintura

Objectius

- Adquirir el concepte de superfície.
- Conèixer les possibilitats del color, en els vessants teòric i pràctic.
- Experimentar les qualitats expressives del color.

Continguts

- Teoria del color; valors cromàtics i relacions harmòniques.
- Tons i intensitat.
- Color i superfície.
- Composició i expressivitat.

Metodologia

- Treballar propostes heurístiques a partir de les quals es fomentin solucions divergents.
- Treballar a partir de propostes descriptives, narratives i expressives per a fomentar solucions objectives.
- Possibilitar la pràctica del color a partir de diferents tècniques i procediments pictòrics.

Avaluació

L'avaluació serà continuada sobre les propostes que s'han treballat a classe més un examen final.

Bibliografia

Vegeu l'annex.

ANNEX

Bibliografia bàsica - Didàctica de les Arts Plàstiques

- ALBERTS, J.: *La interacción del color*. Alianza editorial, 1979.
- ARGAN, J. C.: *El arte moderno*. Ed. F. Torres. València, 1976.
- ARHEIM, R.: *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1979.
- ARHEIM, R.: *El pensamiento visual*. Ed. Paidós. Barcelona, 1986.
- BALADA, M. ; JUANOLA, R.: *L'educació visual a l'escola*. Ed. 62. Barcelona, 1984.
- BERGE, R.: *Conocimiento de la pintura*. Ed. Noguer. Barcelona, 1976.
- CALMY, G.: *La educación del gesto gráfico*. Ed. Fontanella. Barcelona, 1977.
- CLARK, K.: *Civilización*. Alianza Editorial. Madrid, 1979. 2 volums.
- DONDIS, D. A.: *La sintaxi de la imagen*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
- DAUCHER, H.: *Modos de dibujar*. Núm. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Ed. Gustavo Gili.
- ECO, H.: *La definición del arte*. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1987.
- ESCORIZA, J.; BOJ, C.: *Expresión y representación de la actividad gráfica infantil*. PPU Pedagogía y Psicología Universitaria. Barcelona.
- EISNER, E. W.: *Procesos cognitivos y curriculum*. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1987.
- FERNANDEZ, A.-;HARO, J. ; BERNACHE, E.: *Història de l'art*. Ed. Vives, 1990.
- FICHER, E.: *La necessitat de l'art*. Ed. 62. Barcelona, 1967.
- GARDNER, H.: *Arte, mente y cerebro*. Paidós Studio, S.A.
- GENERALITAT DE CATAL.: Gabinet Tècnic del Departament d'Ensenyament. Orientacions y programes. *L'Educació a la Llar d'Infants i al Parvulari*. Barcelona, 1988.
- GENERALITAT DE CATAL.: Gabinet Tècnic del Departament d'Ensenyament. *Disseny Curricular d'Educació Primària*. Barcelona, 1992.
- GOMBRICH, E. H.: *Arte e ilusión*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
- HARGREAVES, D. J.: *Infancia y educación artística*. Ed. Morata. Madrid, 1991.
- HOLLOWAY, C.: *Concepción del espacio en el niño según Piaget*. Ed. Paidós. Barcelona, 1982.
- ITTEN, J.: *Art de la couleur*. Ed. Dessain et Tolra. París, 1977.
- KAMP, J.: *Dibujar de los grandes maestros*. Ed. Blumen. Madrid, 1981.
- KANDINSKY, V.: *Punto y línea sobre el plano*. Ed. Barral. Barcelona, 1975.
- KELLOG, R.: *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Ed. Cincel, S.A. Madrid, 1979.
- LOWENFELD, I. ; LAMBERT: *Desarrollo de la capacidad creadora*.
- LUQUET, G. H.: *El dibujo infantil*. Ed. Médico Técnica. Barcelona, 1978.
- LURÇAT, L.: *Pintar, dibujar, escribir, pensar*. Ed. Cincel. Madrid, 1980.
- MERODIO, I.: *Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión*. Ed. Narcea. Madrid, 1987.
- MOHOLY-NAGY, L.: *La nueva visión y reseña de un artista*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972.
- MUNARI, B.: *¿Cómo nacen los objetos?* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.
- READ, H.: *Educación por el arte*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1978.
- READ, H.: *Orígenes de la forma en el arte*. Ed. Proyección. Barcelona, 1967.
- READ, H.: *La escultura moderna*. Ed. Hermes, S.A. Barcelona, 1966.
- VIGOTSKY, L. S.: *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. Akal. Madrid, 1982.
- WEDEWER, R.: *El concepto del cuadro*. Ed. Labor. Barcelona, 1973.
- WONG, W.: *Principio del color*.
- WONG, W.: *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.