

ELS OBJECTIUS que es pretenen aconseguir en aquest curs són:

Donar a conèixer:

1. La importància de la educació perceptiva visual per a la formació artística.
2. Continguts i procediments bàsics de les arts plàstiques.
3. La importància de l'expressió plàstica per al nen.

ELS CONTINGUTS que s'hi exposen per tal d'assolir els objectius:

El pensament perceptiu i el desenvolupament artístic

Conceptes, procediments i tècniques pròpies de les arts plàstiques: dibuix i pintura i escultura.

L'expressió artística dels nens. Objectius i metodologies adequades al currículum escolar.

LAMETODOLOGIA

Es parteix sempre d'una exposició teòrica i del plantejament d'un problema pràctic que els/les alumnes hauran de resoldre

En els objectius d'aquests exercicis queden implícits els conceptes o concepte que s'hi treballen.

Els problemes es plantegen amb alguns requisits obligats però deixen la possibilitat creativa d'obtenir resultats diversos.

En els treballs pràctics, l'alumna/e s'aproxima a la solució de manera experimental, per tempteig amb esborranys, amb l'anàlisi d'aquests i el diàleg amb el professor.

Els exercicis van sempre recolzats amb una exposició teòrica a més d'altres suports documentals (visites a exposicions, lectures etc.

L'AVALUACIÓ

Pel que fa als treballs de taller és continuada.

Per a la teoria, s'avalua al final amb una prova escrita.

Tenint en compte que l'objectiu més immediat és l'educació perceptiva visual dels alumnes, sense la qual no es pot comprendre ni experimentar les arts plàstiques, tots els exercicis pràctics es fan prenent com a model objectes estàtics i del natural per tal de fer-ho senzill i objectivable.

A cada exercici es proposen uns objectius operatius per establir d'aquesta manera quin és el mínim de correcció acceptable per a cada concepte i procediment tècnic que s'hi practiquen

BIBLIOGRAFIA

EDUCACIO DE L'ART

- EISNER Elliot W Educación la visión artística Ed. Paidós Barcelona 1995
- GARDNER Howard Educación artística y desarrollo humano Ed Paidós Barcelona 1994
- LOWENFELD.Viktor El niño y su arte. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1958
Desarrollo de la capacidad creadora.. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.1961
- LUQUET GH El dibujo infantil Ed. Mèdica y técnica SA. Barcelona 1978
- READ. Herbert. Educación por el Arte Ed. Paidós, buenos Aires. 1959.
- TORRES.Montserrat i JUANOLA. Roser Dibujar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística .
Una manera d'ensenyar arts plàstiques a l'escola
Ed. Rosa Sensat 1998
- VIGOSKII La imaginación y el arte en la infancia Ed.Akal SA. Madrid 1996

HISTORIA I TEORIA DE L'ART

- ARNHEIM Rudolf. El pensamiento visual. Ed. Universitaria. Buenos Aires 1976
Arte y percepción visual Alianza Forma. Madrid 1979
- CLARK. K. Qué es una obra maestra? Icaria, Barcelona
Civilización. Alianza Editorial. Madrid 1979
- GOMBRICH Ernst H Historia del Arte. AlianzaEditorial. Madrid 1988
- GOMBRICH, HOCHBERG, BLACK Arte, percepción y realidad. Paidós Barcelona 1983
- TAYLOR, Joshua. Aprender a Mirar La Isla 1985. Buenos Aires-Madrid.

PROCEDIMENTS TÈCNICS

- EDWARDS Betty Aprender a dibujar- Un método garantizado
- MAIER MANFRED Proyectos elementales de proyectación y configuración.
Gustavo Gil editores SA, Barcelona 1982. 4 vols.
- RUSKIN, John Les tècniques del dibuix Ed Laertes Barcelona 1983)