

Assignatura:	TEORIA DE LA POESIA
Codi:	22235
Prof. teoria:	Pere Ballart
Prof. pràctiques:	Pere Ballart
Crèdits:	8 (5+3)
Tipus:	TR
Semestre:	2
Horari de classe:	Dilluns i dimecres, 8:30-10:00. Pràctiques: Divendres, 10:00-13:00 (4 sessions a determinar).

1. Objectius

Els objectius fonamentals de l'assignatura són els d'introduir l'estudiant en una reflexió teòrica sobre la naturalesa, formes i interpretació de la poesia lírica, dotar-lo/la d'una sèrie de conceptes operatius per a la seva discussió i anàlisi, i, finalment, capacitar-lo/la en l'aplicació d'aquest instrumental teòric en la lectura i comentari de tot tipus de textos poètics, a banda de la seva adscripció a una o altra tradició literària nacional.

2. Temes

I. LA POESIA. DEFINICIÓ, MODALITATS I HISTÒRIA.

1. POÈTICA DE LA LÍRICA.
2. MODES I GÈNERES POÈTICS.
3. EVOLUCIÓ HISTÒRICA DEL GÈNERE.

II. EL POEMA. FORMA, SENTIT I ESTRUCTURA.

4. EL LLenguatge POÈTIC.
5. LES IMATGES.
6. LA VEU I EL TO.
7. EL TEMA.
8. EL POEMA COM A ESTRUCTURA SEMÀNTICA.

III: DEL POETA AL LECTOR. PRAGMÀTICA DE LA LÍRICA.

9. LA CREACIÓ DEL POEMA.
10. LA LECTURA I LA INTERPRETACIÓ DEL POEMA.

3. Lectures i pràctiques

L'òptim desenvolupament del curs exigirà la lectura i anàlisi per part de l'estudiant dels textos teòrics inclosos en el Dossier de l'assignatura. El seu comentari periòdic així com la discussió a classe dels textos de creació que els accompanyen faran indispensable la participació regular de l'estudiant; tot i això, l'assignatura comporta també unes pràctiques tutoritzades de 3 crèdits, que equivaldran a quatre sessions d'aula en les quals, per grups, els i les alumnes del curs s'encarregarán de fer una exposició sobre l'obra dels/de les poetes que seran anunciats/des el primer dia de curs.

4. Avaluació

A banda de la participació activa de l'alumne/a en les pràctiques del curs, ara descrites, i de l'eventual lliurament d'algun exercici escrit, l'avaluació serà feta a partir: (1) d'un

treball monogràfic que prengui com a punt de partida algun dels temes del programa, a escollir de comú acord amb el professor, i (2) un examen final que inclourà una sèrie de preguntes teòriques referides al teniari del curs i l'anàlisi i interpretació d'un o més textos poètics de creació.

5. Bibliografia

El que segueix són unes mínimes referències bibliogràfiques, incloses aquí per la seva considerable incidència en els continguts del curs o bé per ser molt assequibles, i en el benentès que en començar les classes serà facilitada una bibliografia exhaustiva i molt més específica.

ABRAMS, M. H.

1953 *El espejo y la lámpara*, Barcelona, Barral Editores, 1974.

BOUSOÑO, C.

1962 *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.

BOWRA, C. M.

1950 *La imaginación romántica*, Madrid, Taurus, 1972.

BROOKS, C. & WARREN, R. P.

1960 *Understanding Poetry*, Nova York, Holt, Rinehart & Wilson.

COHEN, J. M.

1963 *Poesía de nuestro tiempo*, Mèxic, FCE.

CULLER, J.

1975 *La poética estructuralista*, Barcelona, Anagrama, 1978.

FERRATÉ, J.

1982² *Dinámica de la poesía*, Barcelona, Seix Barral.

FRIEDRICH, H.

1959 *Estructura de la lírica moderna*, Barcelona, Seix Barral.

FURNISS, T. & BATH, M.

1996 *Reading Poetry. An Introduction*, Londres, Prentice Hall.

GIL DE BIEDMA, J.

1980 *El pie de la letra*, Barcelona, Crítica.

HAMBURGER, M.

1969 *La verdad de la poesía*, Mèxic, FCE, 1991.

NÚÑEZ RAMOS, R.

1992 *La poesía*, Madrid, Síntesis.

PAZ, O.

1956 *El arco y la lira*, Mèxic, FCE.

1974 *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.

PFEIFFER, J.

1951 *La poesía*, Mèxic, FCE.

PREMINGER, A. & BROGAN, T. V. F. (eds.)

1993 *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton UP.

RICHARDS, I. A.

1929 *Crítica práctica*, Madrid, Visor, 1991.

ROIG, A.

1999 *Creació del poema*, Barcelona, Proa.

SCHOLEŠ, R.

1969 *Elements of Poetry*, Nova York, Oxford University Press.

1982 *Semiotics and Interpretation*, New Haven, Conn., Yale University Press.