

Assignatura:	TEORIA DE LA NARRACIÓ
Codi:	22236
Professor:	Enric Sullà
Crèdits:	S (5+3)
Tipus:	TR
Semestre:	2
Horari de classe (teoria): Dilluns i dimecres, 10:00-11:30.	
Horari de classe (pràctiques): Divendres, 10:00-13:00.	

1. Requisits previs

Encara que es tracta d'una assignatura específica de la llicenciatura, és inevitable que una part del seu contingut coincideixi amb el de «Teoria de la Literatura II» (assignatura troncal de 1er. cicle); cal esperar, doncs, una assimilació adequada dels coneixements exposats en aquesta i, per tant, una preparació de l'alumnat relativament homogènia. Si no és així, es procurarà facilitar a l'alumnat la informació bàsica mitjançant un programa de lectures i atenció individualitzades.

2. Objectius.

L'assignatura pretén: 1) aprofundir i examinar uns aspectes determinats dels fonaments teòrics i dels diversos conceptes descriptius i mètodes d'anàlisi que formen part de la moderna teoria de la narració o narratologia; 2) facilitar l'aplicació dels conceptes i mètodes de la teoria de la narració a l'anàlisi pràctica d'obres narratives, literàries i cinematogràfiques; i 3) entrenar i augmentar la capacitat lectora i crítica dels/de les estudiants.

3. Temes.

I. Teoria: 1. La narratologia com a disciplina: conceptes, mètodes i tendències.- 2. El procés de lectura i comprensió de les narracions.- 3. La narrativitat i l'estructura de la trama.- 4. La narració com a text.- 5. El tema de la narració.

II. Pràctica: 1. Guió de treball d'un text narratiu.- 2. Anàlisis pràctica de contes i novel·les.

4. Lectures i pràctiques.

El curs combinarà les exposicions teòriques i els exemples d'anàlisi sobre els contes (i, si s'escau, les novel·les) triats, amb intervenció de l'alumnat.

Donat que les pràctiques del curs són tutoritzades (3 crèdits), hi haurà només quatre sessions d'aula (de 3h. cada una), que es destinaran a la visió i comentari d'una pel·lícula a cada una d'elles; s'hi comentaran (amb

segmentació i anàlisi tècnica i temàtica. La intervenció de l'alumnat serà ben rebuda.

L'antologia de contes sobre els quals es treballarà a classe i a casa es podrà adquirir al Servei de Reprografía de la Facultat.

5. Formes de valoració.

La qualificació final s'obtindrà a partir de les notes aconseguides per: a) un treball sobre un conte (en relació amb un altre o altres) a triar de l'antologia del curs i b) un treball sobre una novel·la a escollir d'entre les que seran proposades a classe. Els treballs es faran a partir del guió establert pel professor i de la discussió d'aquest guió feta prèviament a classe acompanyada d'exemples.

Els treballs requereixen: a) la comunicació al professor de l'obra triada, b) el control del conjunt del guió i dels esquemes que l'acompanyen, i c) l'ús de fulls DIN A4, numerats i grapats a l'esquerra, sense cap enquadernació. Al primer full hi constaran clarament el nom de l'estudiant i el títol i l'edició usada de la novel·la o conte.

6. Bibliografia.

La bibliografia enumera els manuals bàsics i els textos considerats essencials per als temes del programa. La lectura dels textos seguits d'un asterisc és considerada com a ineludible.

- ADAM, Jean-Michel
1992 *Les textes: types et prototypes*, París, Nathan.
ADAM, Jean-Michel i LORDA, Clara-Ubaldira
1999 *Lingüística de los textos literarios*, Barcelona, Ariel.
ANDERSON IMBERT, Enrique
1992 *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel.
ARISTÒTIL
1985 *Poètica a Retòrica. Poètica*, ed. d'A. BLECUA, trad. de J. Leita, B., Laia (col. "Textos filosòfics", 34), p. 311-374. Trad. esp.: *Poética de Aristóteles*, ed. de V. GARCÍA YEBRA, Madrid, Gredos, 1974.
BAL, Mieke
1980 *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1985.
1997 *Narratology: Introduction to the theory of narrative*, Toronto, University of Toronto (2^a edició).
BARTHES, Roland
1966 "Introduction à l'analyse structurale des récits", *Communications*, 8, pp. 1-27. Trad. cat. a SULLÀ 1985: 67-106; trad. esp. a SULLÀ 1996: 107-125 (abreujada); trad. esp. completa a BARTHES 1985: 163-201.
1970 *S/Z*, París, Seuil. Trad. esp.: Madrid, Siglo XXI, 1980.

- 1973 "Analyse textuelle d'un conte d'Edgar Poe", trad. esp. a BARTHES 1985: 323-352; versió abreujada a SULLÀ 1996: 140-149.*
- 1985 *L'aventure sémiologique*, París, Seuil. Trad. esp.: Barcelona, Paidós, 1990.
- BASSOLS, M. Margarida i TORRENT, Anna
- 1996 *Models textuais. Teoria i pràctica*, Vic, Eumo.
- BORDWELL, David
- 1979 *Narration in the fiction film*, Nova York, McGraw-Hill, 1990. Trad. esp.: Barcelona, Paidós, 1996.
- BRUNER, Jerome
- 1986 *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona, Gedisa, 1988.
- 1991 "The narrative construction of reality", *Critical Inquiry*, 18, pp. 1-21.*
- CALSAMIGLIA, Helena i TUSÓN, Amparo
- 1999 *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel.*
- CASTELLÀ, Josep M.
- 1992 *De la frase al text*, Barcelona, Empúries.*
- DIJK, T. A. van
- 1978 *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1983.
- 1979 "Cognitive processing of literary discourse", *Poetics Today*, 1:1-2, pp. 143-159.
- 1980 "Story comprehension: an introduction", *Poetics*, 9, pp. 1-21.
- 1989 *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI.
- DIJK, T. A. van-KINTSCH, Walter
- 1983 *Strategies of discourse comprehension*, Nova York, Academic Press.
- DOLEŽEL, Lubomír
- 1988 "Mímesis y mundos posibles", a Garrido 1997: 69-94.*
- 1998 *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*, trad. de F. Rodríguez, Madrid, Arco/Libros.
- 1999 *Estudios de poética y teoría de la ficción*, Murcia, Universidad de Murcia (selecció d'articles).
- Eco, Umberto
- 1979 *Lector in fabula*, trad. R. Pochtar, Barcelona, Lumen, 1981.*
- 1994 *Seis paseos por los bosques de ficción*, trad. H. Lozano, Barcelona, Lumen, 1996. Complementa l'anterior.*
- FAYOL, Michel
- 1985 *Le récit et sa construction*, París, Delachaux & Niestlé.
- GARCÍA PEINADO, Miguel A.
- 1998 *Hacia una teoría general de la novela*, Madrid, Arco/Libros.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio
- 1993 *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis. Manual de referència.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (ed.)
- 1997 *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco/Libros.

- ISER, Wolfgang
 1972 "El proceso de lectura: enfoque fenomenológico", a MAYORAL 1987: 215-243.
- 1980 "Las relaciones entre el texto y el lector", a SULLÀ 1996: 248-256.
- 1990 "La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias", a Garrido 1997: 43-65.
- MAINQUENEAU, Dominique i SALVADOR, Vicent
 1993 *Elements de lingüística per al text literari*, València, Tàndem, 1995 (caps. 1-5 i 8).*
- MAYORAL, José Antonio (ed.)
 1987 *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros.
- PERRY, Menekhem
 1979) "Literary dynamics: how the order of a text creates its meaning", *Poetics Today*, 1: 1-2, p. 35-64 i 311-361. Trad. esp.: "La dinámica literaria. Cómo el orden de un texto crea su significado", *Criterios*, 29 (1991), p. 162-196.*
- POZUELO YVANCOS, José Ma
 1994 "Teoría de la narración", a Villanueva 1994: 219-240.
- PRINCE, Gerald
 1987 *Dictionary of narratology*, Lincoln, University of Nebraska.
- 1991 "Observaciones sobre la narratividad", *Criterios*, 29, p. 25-34.*
- RABINOWITZ, Peter
 1987 *Before reading*, Ithaca, Cornell UP.
- REIS, Carlos i LOPES, Ana Cristina M.
 1987 *Diccionario de narratología*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1996.
- RICŒUR, Paul
 1983-1984 *Temps et récit*, París, Seuil, vols. 1 i 2.
- RIMMON-KENAN, Shlomith
 1983 *Narrative fiction: Contemporary poetics*, Londres, Methuen. Manual de referència.
- SEGRE, Cesare
 1974 *Las estructuras y el tiempo*, Barcelona, Planeta, 1976, pp. 13-84.
- 1985 *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- SULLÀ, Enric (ed.)
 1985 *Poètica de la narració*, Barcelona, Empúries, 1994³.
- 1996 *Teoría de la novela*, Barcelona, Crítica.
- 1997 "La narratología", a LLORET, Jordi (ed.), *Teoria de la literatura*, Barcelona, Columna, pp. 47-79.
- TODOROV, Tzvetan
 1975 "La lecture comme construction", a *Les genres du discours*, París, Seuil, 1978, pp. 86-98.
- VILLANUEVA, Darío
 1992 *Teorías del realismo literario*, M., Instituto de España-Espasa Calpe.
- VILLANUEVA, Darío (ed.)
 1994 *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.