

Assignatura:	MÉTODES DE LA CRÍTICA LITERARIA DEL SIGLO XX
Codi:	22238
Professor:	Antonio Penedo
Crèdits:	10
Tipus:	TR
Semestre:	Anual
Horari de classe (teoria):	Dimarts i dijous, 13:00-14:30.

I. OBJETIVOS:

El curso está orientado hacia el conocimiento de las tendencias más relevantes que se han producido a lo largo del presente siglo en cuanto al estudio de la literatura. Se analizan aquellos problemas que se han considerado más importantes para la comprensión de las obras literarias y las explicaciones que se han propuesto como soluciones. Dada la amplitud de escuelas, grupos o tendencias por examinar, el curso tendrá varios niveles de información: a) en aquellas corrientes como, por ejemplo, el Formalismo ruso, Estructuralismo francés o Estética de la Recepción, que han tenido notoria resonancia, se procura cierta exhaustividad a la hora de afrontar su estudio y se hará un seguimiento individual; b) aquellas otras propuestas que puedan ser agrupadas en enunciados más generales se estudiarán en conjunto; c) por último, las tendencias que no se encargan específicamente del estudio literario sino que lo tratan como parte de un conjunto más amplio, las que tengan un enfoque muy específico o las que no se han considerado -por lo que fuera- como especialmente relevantes, sólo se mencionarán sin una especial dedicación. De esta manera, se intentará compensar lo amplio del temario aliviándolo en lo posible para un buen rendimiento del curso.

II. TEMARIO:

Como se ha indicado, el tratamiento de los temas será deliberadamente desigual, pero a continuación se especifican todos aquellos -sin establecer diferencia alguna- como meros epígrafes, agrupados en unos bloques que atienden a posibles semejanzas entre ellos.

I. La propuesta immanente:

1. El Formalismo ruso.
2. De la crítica anglosajona a la norteamericana: *New Criticism* y Escuela de Chicago.
3. La Estilística: Lingüística e Idealismo.
4. El Estructuralismo francés.
5. La Neorretórica.

II. La ampliación hacia la historia y el contexto:

6. De Bajtin al Círculo Lingüístico de Praga.
7. Semiótica de la literatura.
8. Generativismo y Teoría del Texto.
9. Pragmática de la literatura.

III. Sociología y psicología de la literatura:

10. El marxismo en la teoría literaria.
11. La sociocrítica.
12. Sicoanálisis y literatura.
13. Las críticas temática, de la conciencia, arquetípica y existencialista.

IV. La crisis de la literariedad y la escisión de los modelos heurísticos:

14. La Estética de la Recepción.
15. La crisis del estructuralismo y la deconstrucción.
16. La crítica literaria feminista.
17. El Nuevo Historicismo.

III. LECTURAS Y PRÁCTICAS:

El curso no supone -como objetivo principal- un estudio directo de las obras literarias, sino de los criterios y perspectivas con que se afronta su análisis. Su enfoque claramente metodológico y especulativo pretende que el alumnado adquiera un metalenguaje crítico para que, manejándolo, reconozca y valore aquellos elementos que distinguen y caracterizan lo que se entiende por 'literatura'. En consecuencia, las lecturas que habrán de realizarse corresponderán a autores teóricos a partir de los cuales se intentará suscitar un debate en clase y un intercambio de opiniones. Todo ello, sin embargo, deberá completarse aplicando las reflexiones que puedan hacerse con la lectura de una selección de obras de creación literaria en donde pueda verse si hay relación o no entre unas y otras.

IV. BIBLIOGRAFÍA:

AMORÓS, A.

1986 *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia.

AULLÓN DE HARO, P. (ed.)

1994 *Introducción a la crítica literaria actual*. Madrid, Playor (2ª ed.).

AA.VV.

1989 *Théorie littéraire*. Paris, P.U.F.

DI GIROLAMO, C.

1982 *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona, Crítica.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J.

1989 *Crítica literaria*. Madrid, UNED, 1992, (2ª ed.)

EAGLETON, T.

1983 *Una introducción a la teoría literaria*. Madrid, F.C.E., 1988.

GARRIDO GALLARDO, M. A.

1975 *Introducción a la teoría de la literatura*. Madrid, SGEL.

KRIEGER, M.

1976 *Teoría de la crítica*. Madrid, Visor, 1992.

POZUELO YVANCOS, J. M^º

1988 *Teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra.

SELDEN, R.

1985 *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, Ariel.

VILLANUEVA, D. (ed.)

1994 *Curso de teoría de la literatura*. Madrid, Taurus.

WELLEK, R. y WARREN, A.

1949 *Teoría literaria*. Madrid, Gredos, 1975.

V. MATERIAL DE TRABAJO:

El siguiente conjunto de lecturas es el que habrá de comentarse a lo largo del curso, como culminación práctica de las explicaciones de cada tema:

TEMA 1. EL FORMALISMO RUSO

Viktor SKLOVSKI

«El arte como artificio» (1917)

en *Teoría de la Literatura de los formalistas rusos* (ed. de T. Todorov), Ediciones Signos, 1970.

Boris ELJEMBAUM

«La teoría del método formal» (1925)

Iuri TINIANOV

«El hecho literario» (1924)

Boris ELJEMBAUM

«El ambiente social de la literatura» (1927)

Iuri TINIANOV

«Sobre la evolución literaria» (1927)

todos en *Antología del Formalismo Ruso y el Grupo de Bajtin I* (ed. de Emil Volek). Madrid, Fundamentos, 1992.

TEMA 2. LA CRÍTICA ANGLOSAJONA Y EL NEW CRITICISM NORTEAMERICANO

Keith COHEN

«El New Criticism en los Estados Unidos (1972)

en *Revista de Occidente*, núm. 132, marzo 1974.

Thomas Stearns ELIOT

«The perfect critic»

en *The Sacred Wood*. London, Faber & Faber, 1921.

«Hamlet and his problems» (1919)

en *The Sacred Wood*.

«The frontiers of Criticism»

en *On Poetry and Poets*. London, Faber & Faber, 1957.

Cleanth BROOKS

«El historiador selvático de Keats: la historia sin notas» (1947)

en *Principios de crítica literaria*. Barcelona, Laia, 1977.

TEMA 3. LA ESTILÍSTICA

Leo SPITZER

«Lingüística e Historia Literaria» (1948)

en *Lingüística e Historia Literaria*. Madrid, Gredos, 1968.

TEMA 4. EL ESTRUCTURALISMO FRANCÉS

Tzvetan TODOROV

«Definición de la Poética»

en *¿Qué es el estructuralismo?* (1965). Buenos Aires. Siglo XXI, 1970.

Roland BARTHES

«La actividad estructuralista (1963)

«Las dos críticas» (1963)

«¿Qué es la crítica?» (1963)

«Literatura y significación» (1963)

en *Ensayos críticos* (1964). Barcelona. Seix Barral, 1967.

Gérard GENETTE

«Structuralisme et critique littéraire»

en *Figures I*. Paris. Seuil, 1966.

TEMA 5. LA NEORRETÓRICA

José María POZUELO YVANCOS

«La Neorretórica y los recursos del lenguaje literario»

en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra, 1988.

TEMA 6. DE BAJTIN AL CÍRCULO LINGÜÍSTICO DE PRAGA

Mijail BAJTIN

«El problema del contenido, el material y la forma en la creación literaria» (1924)

en *Teoría y estética de la novela*. Madrid. Taurus, 1989.

Jan MUKAŘOVSKÝ

«Función, norma y valor estético como hechos sociales» (1936)

en *Escritos de estética y semiótica del arte* (ed. de Jordi Jovet). Barcelona. Gustavo Gili, 1977.

TEMA 7. SEMIÓTICA DE LA CULTURA

Yuri LOTMAN y Boris USPENSKI

«Sobre el mecanismo semiótico del arte» (1971)

en *Semiótica de la Cultura*. Madrid, Cátedra, 1975.

Yuri LOTMAN

«El arte como lenguaje»

«El problema del significado en el texto artístico»

en *La estructura del texto artístico* (1970). Madrid, Istmo, 1978.

Umberto ECO

«El Lector Modelo»

en *Lector in fabula* (1979). Barcelona. Lumen, 1981.

Julia KRISTEVA

«Le texte et sa science»

en *Semiotiké. Recherches pour une sémanalyse*. Paris, Seuil, 1969.
1975.

TEMA 8. GENERATIVISMO Y TEORÍA DEL TEXTO
TEMA 9. PRAGMÁTICA DE LA LITERATURA

Roland POSNER

«Comunicación poética frente a lenguaje literario» (1976)

Feun van DIJK

«La pragmática de la comunicación literaria» (1977)

Siegfried SCHMIDT

«La comunicación literaria» (1978)

todos en *Pragmática de la comunicación literaria* (ed. de J.A. Mayoral). Madrid, Arco/Libros, 1987.

TEMA 10. MARXISMO Y TEORÍA LITERARIA

Karl MARX y Friedrich ENGELS

Cuestiones de arte y literatura (selección)

Edicions 62, Barcelona, 1969; Península, 1975.

György LUKÁCS

«Arte y verdad objetiva» (1954)

en *Materiales para el realismo*. Barcelona, Grijalbo, 1977.

TEMA 11. LAS TEORÍAS SOCIALES DE LA LITERATURA

Theodor ADORNO

Teoría estética (1970) (selección). Madrid, Taurus, 1980.

«La posición del narrador en la novela contemporánea» (1954)

«Retrospectiva sobre el surrealismo» (1956)

en *Notas de Literatura*. Barcelona, Ariel, 1962.

Walter BENJAMIN

«La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica» (1936)
en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1982.

Jean-Paul SARTRE

«Pourquoi écrire?»

en *Qu'est-ce que la littérature?* (1948). Paris, Seuil, 1985.

TEMA 12. EL SICOANÁLISIS EN LA TEORÍA LITERARIA

Sigmund FREUD

El malestar en la cultura (1930). Madrid, Alianza, 1970, 1989.

«El creador literario y el fantaseo» (1908)

en *Obras completas IX*. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1979, 1989.

El interés por el psicoanálisis (1913) (selec.)
en *Obras completas XIII*. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1980,
1991².

Carl Gustav JUNG

«Psicología y poesía» (1930)
en *Filosofía de la ciencia literaria* (1930). México, Fondo de Cultura
Económica, 1946, 1984.

Jacques LACAN

«La signification du phallus» (1966)
en *Écrits II*. Paris, Seuil, 1970.

TEMA 13. MITOCRÍTICA Y CRÍTICA ARQUETÍPICA

Northrop FRYE

Anatomía de la crítica (1957) (selec.)
Caracas, Monte Avila, 1977.

Gaston BACHELARD

«Casa y universo»
en *Poética del espacio* (1957). México, F.C.E., 1965, 1975².
Le droit de rêver (selec.). Paris, P.U.F., 1970, 1973².

Jean BURGOS

«Espace du texte, lieux de l'Imaginaire»
«Éléments pour une poétique de l'Imaginaire»
en *Pour une poétique de l'Imaginaire*. Paris, Seuil, 1982.

Antonio GARCÍA BERRIO

«Poeticidad: Estructura imaginaria en el régimen temporal de los
símbolos literarios»
en *Teoría de la Literatura* (1989), Madrid, Cátedra, 1994².

TEMA 14. LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN

Roman INGARDEN

«Concreción y reconstrucción»
en *Estética de la Recepción* (ed. de R. Warning), 1975. Madrid,
Visor, 1989.

Wolfgang ISER

«Reflexiones provisionales para una teoría estética del efecto»
en *El acto de leer* (1976). Madrid, Taurus, 1987.

Hans-Georg GADAMER

Verdad y método I (1960) (selec.)
Salamanca, Sígueme, 1977.

Hans Robert JAUSS

«El placer estético y las experiencias básicas de la poiesis, la
aísthesis y la catarsis»
en *Experiencia estética y hermenéutica literaria* (1977). Madrid,
Taurus, 1986, 1992².

TEMA 15. CRISIS DEL ESTRUCTURALISMO Y DECONSTRUCCIÓN

Jacques DERRIDA

«La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas» (1966)

en *La escritura y la diferencia* (1967). Barcelona, Anthropos, 1988.

«This Strange Institution called Literature» (1989)

en *Acts of Literature* (ed. de Derek Attridge). New York-London, Routledge, 1992.

Maurizio FERRARIS

«Il testualismo americano»

en *La svolta testuale. Il deconstruzionismo in Derrida, Lyotard, gli*

«Yale Critics». Milano, Unicopli, 1984.

Paul de MAN

«Retórica de tropos. (Nietzsche)»

Allegorías de la lectura (1979). Barcelona, Lumen, 1990.

Antonio PENEDO

«Hacia una redefinición del objeto literario»

en *Filosofía y literatura*, núm. 129 de *Anthropos*, febrero 1992.

José María PGZUELO YVANCOS

«Una crítica descentrada»

en *Filosofía y literatura*, núm. 129 de *Anthropos*, febrero 1992.

«Realidade, ficción e cultura»

en *Grial*, núm. 123, tomo XXXII, 1994.

TEMA 16. CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA

Jonathan CULLER

«Leyendo como una mujer»

en *Sobre la deconstrucción* (1982). Madrid, Cátedra, 1984.

Elaine SHOWALTER

«Toward a Feminist Poetics»

en *The New Feminist Criticism*. New York, Pantheon, 1985.

Teresa de LAURETIS

«Upping the anti[sic] in feminist theory»

en *The Cultural Studies Reader* (ed. de S. Daring). London, New York, Routledge, 1993.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La asignatura consiste en la asimilación teórica y práctica de las propuestas ofrecidas por cada corriente crítica, por lo que se habrá de mostrar la adquisición de tales conocimientos mediante dos pruebas complementarias, a finales de curso: en la primera figurarán las definiciones de conceptos fundamentales, en palabras de los propios autores, para que sean explicadas detalladamente; en la segunda se ofrecerán unos cuantos fragmentos extraídos de los textos estudiados durante el curso para que se haga una reflexión general sobre ellos, poniéndolos en continua relación y con la utilización obligatoria del resto del material de trabajo. Finalmente se presentará un trabajo escrito sobre cualquier posible autor o autora de los estudiados, corriente crítica o tema general (con una extensión no menor a quince folios) donde se pondrá en práctica la capacidad de investigación y documentación en un estudio razonado y crítico: ubicación del objeto estudiado, exposición de las características específicas, valoración y bibliografía comentada.

Es necesario obtener la suficiencia en las tres partes para poder considerar el curso aprobado.