

assignatura :	ART CONTEMPORANI II
codi :	22667
professor/a :	Miquel Molins Nubiola
cicle :	primer
quatrimestre :	segon
crèdits :	5
tipus :	troncal
horari de classe :	grup 01 : dilluns i dimecres 8.30-10.00 grup 02 : dilluns i dimecres 11.30-13.00
atenció alumnes :	

TEMARI:

-Las avantguardes històriques. Art i societat burgesa. Les dicotomies estètiques. L'autonomia de l'art.

-L'argument psicològic. Els expressionismes abans de la guerra. O. Kokoschka. Els "fauves" i el Die Brücke. Der blaue Reiter. Espiritualitat i racionalitat: W. Kandinsky i P. Klee. Expressió i classicisme: Matisse i el concepte de decoració. L'escultura a principis del s.xx . Brancusi: l'impacte del primitiu.

-L'argument formal. Geometria i revolució. El cubisme. Pablo Picasso. Els altres cubistes: J. Braque i J. Gris. La natura morta. J. Gonzalez: dibuixar en l'espai. L'abstracció: K. Malevic i P. Mondrian. L'opció zero i la pintura pura. El constructivisme: revolució artística i revolució política.

-El paradís mecànic. Els manifestos futuristes de F.T. Marinetti. L'elogi de la indústria moderna i de la guerra. U. Boccioni: el manifest de l'escultura futurista.

-Marcel Duchamp: l'home de geni en el s.xx. El gran mestre del joc de paraules. La importància d'un gest: els "ready-mades". El dadaisme. F. Picabia i Man Ray.

-Record, somni i infància. La pintura i la metafísica. G. de Chirico i G. Morandi. E. Hopper i l'escena americana. La revolució surrealista. Els surrealistes. J. Miró, M. Ernst, R. Magritte i S. Dalí. Els realismes del període entreguerres.

-L'arquitectura moderna. F. Lloyd Wright. L'arquitectura europea. El racionalisme i el funcionalisme. Le Corbusier i W. Gropius. El minimalisme de Mies Van der Rohe. L'estil internacional.

-La crisi de l'art com "ciència europea". L'escola de Nova York. L'expressionisme abstracte nord-americà. J. Pollock, M. Rothko i W. de Kooning. L'informalisme a Europa. A. Giacometti, J. Dubuffet, A. Tàpies.

-Paròdies de la civilització americana. La crisi del moviment modern. El pop i la cultura de masses. A. Warhol, R. Rauschenberg, J. Johns i C. Oldenburg. La crítica del llenguatge.

-L'art com escenari de l'art. El conceptualisme artístic. J. Beuys: acció i memòria. El minimal i el povera. L'escultura i el retorn al desert. Els anys vuitanta: neos i trans. Teories i realitats de l'art i l'arquitectura actuals. La cultura visual de masses. Ciutat i iconosfera. La fotografia i la imatge electrònica.

BIBLIOGRAFIA:

Argan, J. C. El arte moderno, Fernando Torres, València.

Draguet, M. Chronologie de l'art de xx e siècle. Flammarion, París,1997.

Frampton, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

Krauss, Rosalind, E. Passages in modern Sculpture. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England, 1981.

Ramírez. J. A. ed. El mundo contemporáneo. Historia del Arte. Alianza Editorial, Madrid, 1997.

Stiles K. I Selz, P. ed. Theories and documents of Contemporary Art. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London,1996.