

assignatura :	<b>FONTS PER A LA HISTÒRIA DE L'ART ANTIC I MEDIEVAL</b>
codi :	22682
professor/a :	Joaquín Yarza Luaces
cicle :	segon
quatrimestre :	primer
crèdits :	6
tipus :	troncal
horari de classe :	grup 01 : dilluns i dimecres 11.30-13.00
atenció alumnes :	

1.- **Introducción.** Concepto de fuente. Tipos de fuentes. Fuentes textuales: directas e indirectas. Fuentes documentales: Documentos legales, inscripciones, etc. Fuentes artísticas: La obra de arte como fuente de la propia obra de arte.

2.- **Arte antiguo. Egipto.** Fuentes textuales. Fuentes indirectas: Crónicas e inscripciones históricas. Los escritores griegos como fuente del arte egipcio. Herodoto. **Mesopotamia.**

3.- **Arte antiguo. Grecia.** Documentos epigráficos. Arte e iconografía: De los textos antiguos (Hesíodo, Homero, etc.) a la cerámica. El pensamiento platónico. Policleto. Helenismo: Los escritores romanos y los griegos bajo su dominio. La "Historia Natural" de Plinio. Plutarco. Pausanias y su "Descripción de Grecia". Luciano de Samosata. Retórica y realidad de las descripciones. La obra de arte como fuente y reflejo de la obra de arte. Las copias griegas y romanas del clasicismo griego y su valor como fuente.

4.- **Arte antiguo. Roma.** Problemas de límite con lo griego. Concepto de arte en la Roma republicana e imperial. Los griegos en Roma: Polibio. Fuentes escritas principales. Vitruvio y la arquitectura antigua. Cicerón como teórico y coleccionista. Epoca imperial. Plinio el Viejo y Plinio el Joven. Los griegos: Plutarco y Pausanias. La pintura romana como fuente de la pintura griega.

5.- **Arte antiguo. Paleocristiano.** Los escritores cristianos y su actitud ante lo artístico. El problema de las imágenes y su justificación. Fuentes históricas. Eusebio de Cesarea. Dos figuras capitales: San Agustín y Seudo Dionisio Areopagita. El "topos" del didactismo del arte: San Gregorio Magno. Procopio.

6.- **Arte medieval. Alta Edad Media.** De nuevo las imágenes. De Teodulfo de Orleans y los libri Carolini. Fuentes históricas: De Eginardo a las Crónicas asturianas. Textos legales e inscripciones epigráficas.

7.- **Arte medieval. Bizancio.** Iconoclastas e iconódulos. Concilios. Teodoro Studita. Focio en el Imperio Medio. Textos legales. Textos históricos: Problemas de la

*ekphrasis*. Constantino Porfirogeneta y el "Libro de las ceremonias". Miguel Psellos. Oriente visto por Occidente: Liutprando de Cremona, Benjamín de Tudela y Ruy González de Clavijo. Fuentes rusas, balcánicas, armenias y georgianas.

8.- **Arte medieval. Románico.** Escasez de fuentes escritas. Textos legales: Sínodos y Concilios. Textos históricos. Descripciones y biografías. Los "Miriabilia" de Roma. Valoración de lo antiguo: Magister Gregorius. El Codex Calixtinus y el Camino de Santiago. Inscripciones epigráficas. Una postura teórica tradicional: San Bernardo.

9.- **Arte medieval. Gótico.** ¿Una figura excepcional para la estética del gótico?: Suger de St. Denis. Textos teóricos. Textos legales religiosos: Sínodos, concilios, estatutos. Profanos: estatutos y ordenanzas de gremios y cofradías, fueros, etc. Los contratos y el desarrollo de las notarías. Las cuentas de fábrica. Textos técnicos: Materiales, técnicas arquitectónicas (Villard de Honnecourt). Textos históricos. Los viajeros. Textos iconográficos. Las primeras reflexiones sobre los artistas: Dante, Bocaccio, Petrarca.

#### BIBLIOGRAFÍA

SCHLOSSER, Julius, La literatura artística, Madrid, 1976 (1924)

YARZA LUACES, J., Fuentes de la Historia del Arte I, Madrid, 1997

JOSE, A. et al., Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia, Roma (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte I), Barcelona, 1982

POLLITT, J.J., The art of Greece, 1400-31 B.C. (Sources and Documents), Englewood Cliffs (New Jersey), 1965

REINACH, A., Textes grecs et latins relatifs a l'histoire de la peinture ancienne, Paris, 1985

POLLITT, J.J., The art of Rome c. 753 B.C.- A.D. 337. Sources and documents, Cambridge, 1983

YARZA, J., GUARDIA, M., VICENS, T. (eds.), Arte medieval I, Alta Edad Media y Bizancio (Fuentes y documentos para la Historia del arte II), Barcelona, 1982

DAVIS-WEYER, C., Early Medieval Art, 300-1150, Toronto, 1986

MANGO, Cyril, The Art of the Byzantine Empire 312-1453 (Sources and documents in the History of Art series), Englewood Cliffs (New Jersey), 1972

YARZA, J. (ed.), Arte Medieval II (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte III), Barcelona, 1982

MORTET, V., DESCHAMPS, P., Recueil de textes relatifs à l'histoire et à la condition des architectes en France au Moyen Age, vol. I: XIème-XIIème siècle, Paris, 1911; vol. II: XIIème-XIIIème siècle, Paris, 1929.

PANOFSKY, E., Abbot Suger and its art treasures on the abbey church of St. Denis, Princeton, 1979