

assignatura :	HISTÒRIA DE LES IDEES ARTÍSTIQUES I
codi :	22684
professor/a :	Núria Llorens Moreno
cicle :	segon
quatrimestre :	segon
crèdits :	6
tipus :	troncal
horari de classe :	grup 01 : dilluns i dimecres 8.30-10.00
atenció alumnes :	

OBJECTIUS :

El temari d'aquesta assignatura es desenvolupa a partir de dos grans temes: la teoria de la bellesa i la figura de l'artista; amb la finalitat d'analitzar els canvis en la manera d'interpretar el concepte de bellesa i el paper de l'artista al llarg del temps, les causes d'aquestes transformacions, així com la gran varietat d'idees i d'interrogants associats a aquest dos temes.

PROGRAMA :

XVI. La teoria de la bellesa

- 1.1. Les diverses articulacions de la idea de bellesa. Els atributs i les formes de la bellesa. La bellesa ideal i la natural.
- 1.2. **L'art i la bellesa. La recerca del bell i la seva representació.**
- 1.3. **El judici de la sensibilitat. Els canvis i les fluctuacions del gust.**
- 1.4. **El procés de la subjectivització de la bellesa.**
- 1.5. **La relativització del bell ideal. L'influx d'altres categories estètiques a partir del segle XVIII: el sublim i la lletjor.**
- 1.6. **La pregunta per la bellesa en el món contemporani.**

XVII. La figura de l'artista

- 17.1. La imatge de l'artista i les seves múltiples transformacions al llarg del temps.
- 17.2. **El pas de l'artesà a l'artista. Alguns trets del mite de l'artista.**
- 17.3. **La cultura de l'artista; la formació i l'univers visual. Les facultats i els estats de l'ànima.**
- 17.4. **Veure, descobrir i donar forma. La visió interior: originalitat i expressió. Els desplaçaments de l'horitzó de l'artista al llarg dels segles XVIII i XIX.**
- 17.5. **La condició de l'artista modern al tombant del segle XIX.**
- 17.6. **L'actitud dels avantguardistes i les metamorfosis del mite.**
- 17.7. **Avui, els artistes...**

BIBLIOGRAFIA :

AGOSTINO, *Ordine, Musica, Bellezza*, Rusconi, Milano, 1992.

- ALBERTI, Leon Battista, *De la pintura y otros escritos sobre arte*, Tecnos, Madrid, 1999.
- ARISTÓTELES, *El hombre de genio y la melancolía, Problema XXX*, Sirmio, Quaderns Crema, Barcelona, 1990.
- ASHFIELD, Andrew i BOLLA, Peter de. (eds.) *The sublime: a reader in British eighteenth-century aesthetic theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- ASSUNTO, Rosario, *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*, Visor, Madrid, 1989.
- AZÚA, Félix de., *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Anagrama, Barcelona, 1999.
- * BARASCH, Moshe, *Teorías del Arte: De Platón a Winckelmann*, Alianza, Madrid, 1991.
- * BARASCH, Moshe, *Modern Theories of Art, 1: From Winckelmann to Baudelaire*, New York University Press, New York, 1990.
- * BARASCH, Moshe, *Modern Theories of Art, 2: From Impressionism to Kandinsky*, New York University Press, New York, 1998.
- BARKER, E.; WEBB, N.; WOODS, K, *The Changing Status of the Artist*, Yale University Press, The Open University, New Haven and London, 1999.
- BAROCCHI, Paola, (ed.), *Scritti d'Arte del Cinquecento*, Vols I-V, Einaudi, Torino, 1977-1979.
- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur l'art*, Gallimard, Paris, 1971.
- BAUMGARTEN, A.G.; MENDELSSOHN, M.; WINCKELMANN, J.J.; HAMANN, J.G., *Belleza y verdad: Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*, Alba editorial, Barcelona, 1999.
- BAYER, Raymond, *Historia de la estética*, F.C.E., México, 1965.
- * BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne 1680-1814*, Albin Michel, Paris, 1994.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire*, Payot, Paris, 1990.
- * BLUNT, Anthony, *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Cátedra, Madrid, 1980.
- * BODEI, Remo, *La forma de lo bello*, Visor, Madrid, 1998.
- BOZAL, Valeriano, *El gusto*, Visor, Madrid, 1999.
- * BOZAL, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vols. I, II, Visor, Madrid, 1996.
- BRUYNE, Edgar de, *La estética de la Edad Media*, Visor, Madrid, 1987.
- BRUYNE, Edgar de, *Etudes d'esthétique médiévale*, Vols. I i II, Albin Michel, Paris, 1998.
- BURKE, Edmund, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*, Tecnos, Madrid, 1987.
- CASSIRER, Ernst, *La Filosofía de la Ilustración*, F.C.E., México, 1972.
- * CHIPP, Herchel B., *Theories of modern Art*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles and London, 1968.
- CHASTEL, André, *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*, Cátedra, Madrid, 1982.
- CICERÓ, *De Oratore*, 2 vols., The Loeb Classical Library, Cambridge (Mass.) & London, 1967.
- CLARK, T.J., *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*, Yale University Press, New Haven and London, 1999.
- COOPER, David (ed.), *A Companion to Aesthetics*, Blackwell, Oxford, Cambridge (Mass.), 1995.

- * D'ANGELO, Paolo, *La Estética del Romanticismo*, Visor, Madrid, 1999.
- DELACROIX, Eugène, *El puente de la visión*, Antología de los Diarios, Tecnos, Madrid, 1987.
- DIDEROT, Denis, *Ecrits filosòfics*, Edicions 62/Diputació de Barcelona, Barcelona, 1983.
- ECO, Umberto, *Art i bellesa en l'estètica medieval*, Destino, Barcelona, 1990.
- FEAGIN, Susan & MAYNARD, Patrick,(eds.), *Aesthetics*, Oxford University Press, Oxford, 1997.
- FERRARIS, Maurizio, *La imaginación*, Visor, Madrid, 1999.
- FICINO, Marsilio, *De Amore*, Tecnos, Madrid, 1985.
- FICINO, Marsilio, *Sobre el furor divino y otros textos*, Anthropos, Barcelona, 1993.
- * FRASCHINA, Francis & HARRIS, Jonathan,(eds.), *Art in modern Culture, An Anthology of Critical Texts*, Phaidon, London, 1992.
- * FRANZINI, Elio, *L'Estetica del settecento*, il Mulino, Bologna, 1995.
- GADAMER, Hans Georg, *Verdad y método*, Vols. I i II, Sígueme, Salamanca, 1988, 1992.
- GAGE, John, *Color y Cultura*, Siruela, Madrid, 1993.
- GARIN, Eugenio, *El Renacimiento italiano*, Ariel, Barcelona, 1986.
- GOETHE, J.W., *Obras completas*, Aguilar, Madrid, 1987.
- GOMBRICH, Ernst H., *Arte e Ilusión*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- * HARRISON, Charles & WOOD, Paul (eds.), *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 1994.
- * HARRISON, Charles & WOOD, Paul with GAIGER, Jason (eds.), *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 1998.
- HUME, David, *La norma del gusto y otros ensayos*, Nexos, Península, Barcelona, 1989.
- KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Paidós, Barcelona, 1996.
- KANT, Immanuel, *Crítica del Juicio*, Espasa-Calpe, Madrid, 1984.
- KLIBANSKY, R.; PANOFSKY, E.; SAXL, F., *Saturno y Melancolía*, Alianza, Madrid, 1990.
- KRIS, Ernst, i KURZ, Otto, *La leyenda del artista*, Cátedra, Madrid, 1991.
- * KRISTELLER, Paul Oskar, *El pensamiento renacentista y las artes*, Taurus, Madrid, 1986.
- LEOPARDI, Giacomo, *Zibaldone de pensamientos*, Tusquets, Barcelona, 1990.
- LONGINO, *Sobre lo sublime*, Gredos, Madrid, 1996.
- MARCHÁN FIZ, Simón, *La estética en la cultura moderna*, Alianza, Madrid, 1992.
- * MARÍ, Antoni, *L'home de geni*, Edicions 62, Barcelona, 1984.
- MONK, Samuel H., *Il Sublime*, Marietti, Gènova, 1991.
- MURDOCH, Iris, *The fire and the sun*, Oxford University Press, Oxford, 1978.
- NIETZSCHE, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, Madrid, 1985.
- * PANOFSKY, Erwin, *Idea*, Cátedra, Madrid, 1987.
- PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre Iconología*, Alianza, Madrid, 1985.
- * PERNIOLA, Mario, *L'estetica del Novecento*, il Mulino, Bologna, 1997.
- PEVSNER, Nikolaus, *Las academias de arte*, Cátedra, Madrid, 1982.
- * PLATÓ, *El Banquet, Fedre*, Edicions 62, Barcelona, 1998.
- POUSSIN, *Cartas y consideraciones en torno al arte*, Visor, Madrid, 1995.
- * SAINT GIRONS, Baldine, *Esthétiques du XVIIIe siècle, Le modèle français*, Philippe Sers, Paris, 1990.
- SCHILLER, Friedrich, *Del Sublime*, SE SRL, Milano, 1989.
- SUMMERS, David, *El juicio de la sensibilidad*, Tecnos, Madrid, 1993.

- SUMMERS, David, *Michelangelo and the Language of Art: Fantasy and Order*, Princeton University Press, Princeton, 1981.
- * TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de la estética, Vols. I-II*, Akal, Madrid, 1991.
- * TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1987.
- VALÉRY, Paul, *Eupalinos o l'Arquitecte*, Quaderns Crema, Barcelona, 1982.
- * VALVERDE, José María, *Breve Historia y Antología de la Estética*, Ariel, Barcelona, 1987.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' Piú eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri*, Einaudi, Torino, 1986.
- *V.V.A.A., *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Vols. I-VIII*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- WELLEK, René, *Historia de la Crítica Moderna (1750-1950)*, Vols. I-IV, Gredos, Madrid, 1969-1973.
- WINCKELMANN, Johan Joachim, *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en pintura y escultura*, Nexos, Península, Barcelona, 1987.
- YOURCENAR, Marguerite, *El temps aquest gran escultor*, Laia, Barcelona, 1983.
- * ZECCHI, Stefano i FRANZINI, Elio, *Storia dell'Estetica: Antologia di testi*, il Mulino, Bologna, 1995.
- ZECCHI, Stefano, *La bellezza*, Tecnos, Madrid, 1994.

AVAUACIÓ:

Exàmen i lectures.