

assignatura :	<b>FONTS PER A LA HISTÒRIA DE L'ART MODERN I CONTEMPORANI</b>
codi :	22685
professor/a :	Bonaventura Bassegoda Hugas
cicle :	segon
quatrimestre :	segon
crèdits :	6
tipus :	troncal
horari de classe :	grup 01 : dimarts i dijous 11.30-13.00
atenció alumnes :	

## OBJECTIUS:

Aproximació a les fonts escrites fonamentals de l'art de l'època moderna, i de manera especial a l'anomenada literatura artística o tractadística, amb especial atenció a la tradició italiana, espanyola i francesa.

- 1 Els fonaments de la teoria artística del Renaixement: L.B.Alberti i Leonardo.
- 2 El debat artístic del segle XVI:
  - 2.1 B.Varchi i el problema del paragone de les arts.
  - 2.2 La posició teòrica i crítica dels venecians: Pino i Dolce.
  - 2.3 El naixement del discurs biogràfic: Vasari.
  - 2.4 El debat sobre les imatges sagrades abans i després del Concili de Trento
  - 2.5 La posició teòrica del manierisme final: Lomazzo i Zuccari.
- 3 Els tractadistes d'art espanyols del segle XVI.
- 4 Les aportacions teòriques del segle XVII a Itàlia:
  - 4.1 La teoria del classicisme barroc d'Agucchi a Bellori.
  - 4.2 L'evolució del discurs biogràfic i crític fins a F.Baldinucci.
- 5 Els tractadistes d'art espanyols del segle d'Or: Carducho, Pacheco i Palomino.
- 6 Les aportacions teòriques del segle XVII a França:
  - 6.1 El debat arquitectònic entre Perrault i Blondel.
  - 6.2 El debat acadèmic sobre el color entre Félibien i Roger de Piles.
- 7 Les teories artístiques del segle XVIII a França:
  - 7.1 La reflexió filosòfica aplicada a les belles arts: Crousaz, Du Bos i Batteux.
  - 7.2 L'aparició de la crítica d'art: Diderot i els Salons.
  - 7.3 El discurs dels artistes i el dels amateurs: Coypel, Caylus, Watelet, Laugier i Falconet.

## BIBLIOGRAFIA

### Estudis generals:

- J.SCHLOSSER, *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Cátedra, Madrid 1976.
- E.PANOFKY, *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Cátedra, Madrid 1977.

- L.VENTURI, *Historia de la crítica de Arte*, G.Gili, Barcelona 1979.
- L.GRASSI, *Teorici e storia della critica d'arte*, Multigrafica, Roma 1970-1973-1979, (3 vol.).
- A.BLUNT, *Teoría de las artes en Italia 1450-1600*, Cátedra, Madrid 1979.
- R.W.LEE, *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*, Cátedra, Madrid 1982.
- E.NYHOLM, *Arte e teoría del Manierismo*, Odense University Press, 1977-1982.
- M.MENENDEZ Y PELAYO, *Historia de las ideas estéticas en España*, CSIC, Madrid 1974, 2 vol.
- N.PEVSNER, *Las Academias de Arte*, Cátedra, Madrid 1982.
- S.ROSSI, *Dalle botteghe alle accademie*, Feltrinelli, Milano 1980.
- R. i M. WITTKOWER, *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Cátedra, Madrid 1982.

**Antologies de textos:**

- P.BAROCCHI ed., *Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, Laterza, Bari, 1960-1962, 3 vol.
- P.BAROCCHI ed., *Scritti d'arte del Cinquecento*, Ricciardi, Milano-Napoli 1971, 1973, 1977, 3 vol.
- F.CALVO SERRALLER ed., *La teoría de la pintura en el siglo de Oro*, Cátedra, Madrid 1981.
- AAVV., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, vol.IV, V, VI i VII, Gustavo Gili, Barcelona 1982-1983.
- B.SAINT GIRONS, *Esthétiques du XVIII siècle Le modèle français*, París, 1990.

**AVALUACIO DEL CURS:**

Examen final.

Treball voluntari pels alumnes que vulguin optar a les notes més altes.