

assignatura :	ART GREC (SAMPTUARIS)
codi :	22689
professor/a :	Eva M. Koppel Guggenheim
cicle :	segon
quatrimestre :	primer
crèdits :	5
tipus :	obligatòria
horari de classe :	grup 01 : dilluns i dimecres 10.00-11.30
atenció alumnes :	

OBJETIVOS: Proporcionar a los alumnos conocimientos sobre la religión y los actos de culto en el mundo griego, así como sobre los lugares donde se realizaban dichos actos. Asimismo tratar con amplitud los orígenes y la evolución de algunos de los santuarios más significativos y los edificios y esculturas que se encontraban e ellos.

PROGRAMA

I Conceptos generales. Las divinidades griegas.

II Antecedentes. Religión y culto en los periodos minóico y micénico.

III Orígenes. Los espacios rituales en la denominada "Época Oscura".

IV El santuario.

- 1 Elementos que lo componen: temenos, altar, templo, edificios funcionales, imagen de culto, ofrendas votivas.
- 2 Los actos de culto.
- 3 Las festividades.
- 4 Función: religiosa, política, social, cultural y agonal..

V Tipos de Santuario. Ejemplos significativos.

- 1 Panhelénico: el santuario de Apolo en Delfos y el santuario de Zeus en Olimpia.
- 2 Relacionado con una ciudad-estado: el santuario de Atena sobre la Acrópolis de Atenas.
- 3 De culto místico: el santuario de Demeter y Perséfone en Eleusis.
- 4 Con virtudes terapéuticas: el santuario de Asclepios en Epidauros.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

PAUSANIAS, Descripción de Grecia. Introducción, traducción y notas M.C. Herrero Ingelmo (Madrid 1994). POLLIT, J.J., The Art of Greece. 1400-31 B.C. (Nueva Jersey 1965). N.P. Nilsson, Historia de la religión griega (2ª ed. Buenos Aires 1968).

M. Mastorakis - M. van Effenterre, Les Minoens. L'âge d'or de la Crète (Paris 1991). AAVV, El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a.C. (Madrid 1991). D. Preziosi - L.A. Hitchcock, Aegean Art and Architecture (Oxford 1999).

R. HAMPE - E. SIMON, The birth of Greek art. From the Mycenaean to the Archaic period (Oxford 1981). POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica (Bilbao 1984). M. Robertson, El arte griego. Introducción a su historia (Madrid 1985). R. Hägg (ed.), The iconography of Greek cult in the Archaic and Classical periods (Atenas-Lieja 1992). AAVV, El deporte en la Grecia Antigua (Barcelona 1992).

M. Delcourt, L'oracle de Delphes (Paris 1955). G. Roux, Delphes, son oracle et ses dieux (Paris 1976). J. F. Bommelaer, Guide de Delphes. Le site (Atenas 1991). H. Schobel, Olimpis y sus juegos (México 1968). E.N. Gardiner, Olimpia its history and remains (Washington 1973). P. Villalba I Varneda, Olimpia jocs I esperit (Barcelona 1992). P. Villalba i Varneda, Olimpia origins dels jocs olimpics (Barcelona 1994). F. Macdonald, M. Bergen, J. James, En la Grecia de Pericles. Atenas durante la Edad de Oro (Madrid 1990). E.M. Koppel, La Acrópolis de Atenas en Historia y Vida, exta 59 (Barcelona-Madrid 1990) pp. 62-72. G.E. Mylonas, Eleusis and the eleusinian mysteries (Princeton 1969). R.W. Wasson, El camino de Eleusis. Una solución al enigma de los misterios (México 1980).

EVALUACIÓN DEL CURSO

Examen final