

assignatura :	ART ROMÀ
codi :	22690
professor/a :	Eva M. Koppel Guggenheim
cicle :	segon
quatrimestre :	primer
crèdits :	5
tipus :	obligatòria
horari de classe :	grup 01 : dilluns i dimecres 08.30-10.00
atenció alumnes :	

OBJETIVOS: ampliar y profundizar en gran medida los conocimientos adquiridos en la asignatura de primer ciclo Arte Clásico haciendo especial hincapié en el tema de la escultura.

PROGRAMA

- 1 Los orígenes de Roma. Historia y civilización.
- 2 Características generales del Arte Romano. Substrato itálico y aportación del arte griego. Originalidad del arte romano.
- 3 Las manifestaciones artísticas.
 - 3.1 Arquitectura: materiales y técnicas de construcción.
 - 3.1.1 La ciudad: construcciones defensivas: las murallas; edificios religiosos: el templo y el altar; edificios públicos civiles: el foro, la basílica, la curia y el *macellum*; edificios dedicados al ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas, la biblioteca y el ninfeo; construcciones honoríficas: el arco y la columna; edificios domésticos: *domus e insula*; monumentos funerarios: la tumba y el columbario.
 - 3.1.2 El territorio: las vías y los puentes; construcciones rurales: la *villa* rústica y la *villa* residencial.
 - 3.2 Ornamentación arquitectónica.
 - 3.2.1 Pintura: materiales, técnicas y temática; origen y difusión de los llamados cuatro estilos pompeyanos.
 - 3.2.2 Mosaico: materiales, técnicas y temática.
 - 3.3 Escultura: materiales y técnicas. Los talleres y sus artesanos. Lugares de erección en los ámbitos público, privado y funerario. Géneros.
 - 3.3.1 Retrato: precedentes; el retrato griego. Formalización e iconografía. Los prototipos. Efigies imperiales y privadas. Evolución desde el Periodo Republicano hasta la Época de Constantino.
 - 3.3.2 Escultura ideal: original griego y copia romana.
 - 3.3.3 Relieve. Relieve "histórico": origen y evolución. Relieve votivo y decorativo. Relieve funerario.
 - 3.3.4 Sarcófago pagano: orígenes, tipología y temática; evolución estilística. Sarcófago cristiano.
 - 3.4 El arte romano en Hispania.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AAVV, La mirada de Roma. Retratos romanos de los museos de Mérida, Toulouse y Tarragona (Tarragona 1995). ANDREA, B., Arte romano. El Arte y las Grandes Civilizaciones (Barcelona 1974). BARATTE, F., Histoire de l'art antique: L'art romain (Paris 1996). BARBET, A., La peinture murale romaine: les styles décoratifs pompéiens (Paris 1985). BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, centro del poder. Universo de las Formas (Madrid 1976). BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, el fin del arte antiguo. Universo de las Formas (Madrid 1977). BRUNEAU, PH., La mosaïque antique (Paris 1987). GROS, P., L'architecture romaine. I Les monuments publics (Paris 1996). GROS, P. - TORELLI, M., Storia dell'urbanistica. Il mondo romano (Roma - Bari 1988). MACKAY, A.G., Houses, villas and

palaces in the Roman world (Londres 1975). MARTA, R., Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano (Roma 1985). MILBURN, R., Early Christian art and architecture (Londres 1987). POLLIT, J.J., The Art of Rome 753 B.C. - A.D. 337 (Cambridge 1966 reimpressió 1983). SICHTERMANN, H. - KOCH, G., Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie (Munich 1982). TURCAN, R., L'art romain dans l'histoire (Paris 1995). WARD-PERKINS, J.B., Architettura romana (Milà 1979). ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes (Madrid 1992).

AAVV, Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del imperio (Madrid 1997). AAVV, Hispania. El legado de Roma (Zaragoza - Mérida 1999). ABAD, L., La pintura romana en España (Alacant 1984). KEAY, S.J., Hispania Romana (Sabadell 1992). SCLUNK, H. - HAUSCHILD, TH., Hispania Antiqua. Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit (Mainz am Rhein 1978). TRILLMICH, W. (ed.), Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit (Mainz am Rhein 1993).

EVALUACIÓN DEL CURSO

Examen final