

assignatura :	BARROC A ITÀLIA
codi :	22692
professor/a :	Bonaventura Bassegoda Hugas
cicle :	segon
quatrimestre :	segon
crèdits :	5
tipus :	obligatòria
horari de classe :	grup 01 : dimarts i dijous 10.00-11.30
atenció alumnes :	

OBJECTIUS:

Aproximació històrica a la pintura italiana del segle XVII.

TEMARI:

- 1 La Historiografia del concepte de Barroc.
- 2 Les dues alternatives a la crisi de la pintura italiana de la fi de segle: Caravaggio i els Carracci.
- 3 Els imitadors italians de Caravaggio: Bartolomeo Manfredi, Orazio Gentileschi, Antiveduto Gramatica, Carlo Saraceni, Orazio Borgianni, Ccco del Caravaggio, Giovanni Serodine i Artemisia Gentileschi.
- 4 La consolidació de l'ideal classicista: Francesco Albani, Guido Reni, Domenichino, Giovanni Lanfranco i Guercino.
- 5 L'escola napolitana: Battistello Carraciolo, Jusepe Ribera, Massimo Stanzione, Bernardo Cavallino, Andrea Vaccaro, Mattia Preti i Luca Giordano.
- 6 Pietro da Cortona i la tradició de la decoració mural. La segona generació classicista: Andrea Sacchi i Carlo Maratti. El dit cripto-romanticisme: Pierfrancesco Mola, Pietro Testa, i Salvator Rosa.
- 7 La pintura a d'altres centres: Florència, Venècia, Gènova, Milà i Sicília.
- 8 Els Bambocianti i la pintura de gènere. La natura morta.

BIBLIOGRAFIA:

Rudolf WITTKOWER, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Cátedra, Madrid 1979, (1958).

AVALUACIO DEL CURS:

Examen final.

Treball voluntari pels alumnes que vulguin optar a les notes més altes.