

assignatura :	ART DE L'ÀSIA ANTERIOR I D'EGIPTE
codi :	22695
professor/a :	Victòria Solanilla Demestre
cicle :	segon
quatrimestre :	segon
crèdits :	5
tipus :	optativa
horari de classe :	grup 01 : dilluns i dimecres 13.00-14.30
atenció alumnes :	

OBJECTIUS :

Durant aquest curs es tractarà l'art de l'Antic Egipte, cronològicament, fent esment en els aspectes religiosos i funeraris en concret . S'estudiarà l'arquitectura, escultura, relleus, pintura i les arts menors.

TEMARI :

1. Introducció.

1.1 El país. Geografia. Història (periodització). Societat . Religió.

1.2 Característiques generals de l'art Egipci. Arquitectura, escultura, ceràmica, pintura, teixit i arts menors (metal·lúrgia, orfebreria i plomes). Medis tècnics i instrumentals.

1.3 Fonts escrites antigues i més recents sobre Egipte antic. Fonts arqueològiques i antropològiques. Literatura.

2. EGIPTE

2.1 Època Predinàstica: Badariense (El Badari), Amratiense (El Amra) i Guerzeense (El Guerza). Objectes funeraris: amulets, vasos, marfils, ganivets i maces.

2.2 Època Tinita (D.I-II). Arquitectura: cases, necròpolis i tombes (mastabes). Escultura exempta: retrats de faraons, relleus, esteles. Altres arts.

2.3 IMPERI ANTIC (D.III-VI). Arquitectura: a). Funerària faraònica (piràmides i temples); b). Funerària privada (mastabes i tombes); c). Religiosa (temples solars). Escultura exempta, relleus i pintures de les tombes.

2.4 Primer període Intermig (D.VII-X). Decadència de l' art.

2.5 IMPERI MIG (D.XI-XIV). Arquitectura: nous elements (Deir-el-Bahari i Beni-Hassan). Escultura exempta: idealització i realitat. Pintura i relleus funeraris.

2.6 Segon període Intermig (D.XV-XVII). Els Hicses: les seves aportacions.

2.7 IMPERI NOU (D.XVIII-XX)

2.7.1. D.XVIII: Desenvolupament de les tendències de l'Imperi Mig.

Arquitectura: a). Els grans temples (Karnak i Luxor); b). tombes reials (hipogeus de la Vall dels Reis i de les Reines).

Escultura exempta: monumentalitat. Decoració mural: a). relleus (temples) b). pintures (tombes). Aixovars.

- 2.7.2. Període Amàrnic.** Akenaton i la seva família. Arquitectura: canvi substancial (Tell-el-Amarna). Escultura: nou concepte de bellesa. Relleu, pintura i arts decoratives.
- 2.7.3. D.XIX-XX.** L'art en el període dels Ramèsides. Arquitectura: grans temples. Escultura exempta: el faraó com a símbol de poder real. Plàstica: refinament. Relleu i pintura: continuïtat de les característiques de la D.XVIII.
- 2.8 Època Baixa. (D. XXI-XXX).** Periodització. Arquitectura: renovació d'antics edificis. Escultura, relleu i pintura: continuïtat en la tipologia i innovacions estilístiques.
- 2.9 Època Ptolemaica.** Influència hel·lenística.
- 2.10 Època Romana.**

BIBLIOGRAFIA BÀSICA :

- Aldred,C (1993) Arte Egipcio, Barcelona. Destino.
- Drioton,E – Vandier,J (1952-1978) Manuel d'archéologie égyptienne, 6 vols. Paris. P.U.F.
- Eggebrecht,A (1987) El Antiguo Egipto. 3000 años de historia y cultura del Imperio faraónico. Barcelona
- Manniche,L (1997) El Arte Egipcio. Madrid. Alianza Forma.
- Vercouter,J (1998) Egipto, tras las huellas de los faraones. Barcelona. Grupo Z.
- Wilkinson,A. (1998) Cómo leer el arte egipcio. Barcelona. Crítica.

AVALUACIÓ :

- Lectures.
- Projecció de diapositives i vídeos.
- Treball de curs.
- Examen final.