

|                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| assignatura :      | <b>ART DEL SEGLE XX - I</b>           |
| codi :             | 22699                                 |
| professor/a :      | Miquel Molins Nubiola                 |
| cicle :            | segon                                 |
| quatrimestre :     | segon                                 |
| crèdits :          | 5                                     |
| tipus :            | optativa                              |
| horari de classe : | grup 01 : dimarts i dijous 8.30-10.00 |
| atenció alumnes :  |                                       |

### OBJECTIUS :

Estudi de les avantguardes històriques i de l'art modern

### TEMARI:

1. La originalitat de l'Avantguarda.
2. Picasso.
3. Constantin Brancusi. Contruir l'escultura. Futurisme i Constructivisme. Julio Gonzalez. Alberto Giacometti.
4. Marcel Duchamp.
5. Estructura i arts visuals. Piet Mondrian. Kasimir Malevitch i el zero de les formes.
6. L'escàndol i l'atzar.
7. Automatisme i revolució.
8. Avantguarda i Moviment Modern.

### BIBLIOGRAFIA :

- Ades, D. *Dada and Surrealism Reviewed*. Barron, New York, 1978.
- Adorno, T. *The Idea of the Modern in Literature and the Arts*. Irving Howe, New York: Horizon, 1967.
- Bozal, V. *El arte del s.xx. La construcción de la vanguardia*. Edicusa, Madrid, 1978.
- Brancusi, C. Gallimard - Centre Georges Pompidou, París, 1995.
- Brion- Guerry, L. *L'Année 1913. Les formes esthétiques de l'oeuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale*. Klincksieck, París, 1971.
- Frampton, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- Golding, J. *Cubism: A History and a Analysis, 1907-1914*. Faber, London, 1950 ( Alianza Editorial, Madrid, 1993)
- Harrison, Ch. i Wood, P. *Art in Theory 1900-1990*. Blackwell Publishers. Oxford, 1992 ( ed. francesa, Hazan, 1997).
- Krauss, R. E. *Passages in Modern Sculpture*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 1981.

**Shattuck, R.** *The Banquet Years: The origins of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 1986. (trad. castellana, Alianza editorial, Madrid, 1996)

**Madrazo, M.** *Historia del surrealismo*. Ariel, Barcelona, 1972.

**Penrose, R.** *Picasso, su vida y su obra*. Argos Vergara, Barcelona, 1981.

**Poggioli, R.** *The theory of the Avant-Garde*. Harper, New York, 1971.

**Ramírez, J.A.** *Duchamp. El Duchamp. amor y la muerte, incluso*. Siruela, Madrid, 1993.

**Richter, H.** *Dada: Art and Anti-Art*. Thames & Hudson, London, 1968.

**Rubin, W. S.** *Dada and Surrealist Art*. Abrams, New York, 1968.

**Shattuck, R.** *The Banquet Years: The origins of the Avant Garde in France, 1885 to World War I*. Random House, New York, 1968.

### AVALUACIÓ :

Exercicis

Treball de curs

Examen