

assignatura : **GÒTIC HISPÀNIC**
 codi : 22706
 professor/a : Joaquín Yarza Luaces
 cicle : segon
 quadrimestre : primer
 crèdits : 5
 tipus : optativa
 horari de classe : grup 01 : dimarts i dijous 13.00-14.30
 atenció alumnes :



1. **Introducción general.**- Problemas de límites y periodización. La situación hispana: los reinos y las coronas. Lo mudéjar. Dependencia y autonomía del arte hispano tardogótico.

La etapa del "Gótico internacional"

2. .- La adecuación de un modelo a la coyuntura hispana. **La Corona de Aragón: Cataluña.** Barcelona, centro artístico de la Corona. Importancia de la burguèsia. Pintura y miniatura.- Rafael Destorrents. Lluís Borrassà, empresario del "internacional". La segunda generación. Bernat Martorell.
3. **La Corona de Aragón. Cataluña. Escultura.** La gran etapa de la escultura medieval catalana. Retablos, tumbas, imágenes de devoción, sillerías de coro. Ça Anglada. Antoni Canet, arquitecto y escultor. Pere Johan: *El retablo de la catedral de Tarragona* . Pere Oller. Bordado y orfebrería.
4. **La Corona de Aragón. Valencia. Pintura y miniatura.** El retablo. La primera generación. Pere Nicolau. La estancia de Starnina. *El retablo de Bonifacio Ferrer*. Marçal de Sax. Los miniaturistas. El *Breviario de Martín el Humano*. Segunda generación. G. Peris y su taller. Miquel Alcanys. Escultura.
5. **La Corona de Aragón. Aragón. Zaragoza. Dalmau de Mur. Pintura y miniatura.** Zaragoza. Los primeros artistas. Blasco de Grañén. Escultura. Mallorca. La capital, Palma. Grandes empresas. Escultura. Guillem Sagrera. La pintura y artes suntuarias
6. **Navarra.** La etapa de Carlos el Noble. Pamplona, Olite, Tudela. Escultura: Janin Lomme. Talleres de Pamplona y de Tudela.
7. **Corona de Castilla. Escultura.** La inmigración de escultores. Pintura y miniatura. Starnina en Toledo. La miniatura. El reino de León. Nicolás Francés, pintor y miniaturista. Dello Delli en Salamanca. Toledo y Sevilla: El Maestro de los Cipreses.

FIN DE LA EDAD MEDIA E INFLUJO 'FLAMENCO'

8. .- Problemas de terminología.El modelo de los Países Bajos.**La Corona de Aragón.** Alza de Valencia y crisis de Barcelona. Un caso al margen: Bartolomé Bermejo, artista itinerante.
9. **Valencia. Pintura.** La llegada de lo flamenco.El viaje de Dalmau. Jacomart, pintor del rey Alfonso en Nápoles y del reino en Valencia. Rexach. Rodrigo de Osona. Escultura.
10. **Aragón. Pintura.** Tomás Giner. Escultura. Francí Gomar. El retablo de la Seo de Zaragoza. Hans Piet d'Ansó o Gmund. Visión del artista empresario: Gil Morlanes.
11. **Cataluña. Pintura.** Barcelona: J. Huguet. Etapas y evolución. Girona. Lleida. Escultura. Girona. **Mallorca. Reino de Navarra.**

12. **Corona de Castilla.**- Riqueza y poder de la nobleza. El comercio con el norte y sus consecuencias. **Castilla la Vieja.** Las grandes familias. Escultura. El retablo en madera. Sillerías de coro. Burgos. La llegada de Hans de Colonia y su equipo. Gil Silóe, el gran imaginero hispano del gótico. El taller de Simón de Colonia. El Maestro de Covarrubias. Palencia. Alejo de Vahía.
13. **Castilla la Vieja.** Pintura y miniatura. Jorge Inglés y el Marqués de Santillana. Burgos. Diego de la Cruz. Maestro de los Balbases. Palencia. Avila: Maestro de Avila. Los pintores al servicio de la reina. Michel Sittow. Juan de Flandes.
14. **Castilla la Nueva.** Toledo centro político y religioso. Escultura. El problema del taller Cueman. Juan Guas. Rodrigo Alemán. Sebastián de Almonacid. El retablo de la cartuja de El Paular.
15. **Castilla la Nueva.** Pintura. Sancho de Zamora y Juan de Segovia. La miniatura. *El Misal Rico de Cisneros.* Bernardino de Canderroa. La vidriera. Enrique Alemán y las vidrieras de la catedral de Toledo.
16. **Andalucía.** El crecimiento de Sevilla. Pintura. Escultura. Mercadante de Bretaña y la escultura en barro cocido. Pedro Millán.
17. **El reino de León y las zonas occidentales.** Escultura. Los talleres leoneses de la catedral. Juan de Malinas y la sillería del coro de la catedral. Pintura. Fernando Gallego

Bibliografía.

- YARZA LUACES, J., La Edad Media (Historia del Arte Hispánico II), Madrid, 1980
- YARZA LUACES, J., Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía, Madrid, 1993
- DURÁN SANPERE, A., AINAUD, J., Escultura gótica (Ars Hispaniae VIII), Madrid, 1956
- GÓMEZ BÁRCENA, M.J., Los retablos flamencos en España, Madrid, 1992.
- MATEO, I., Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro, Madrid, 1979
- POST, Ch.R., A history of spanish painting, Cambridge (Mass.), 1930-1966
- GUDIOL RICART, J., Pintura gótica (Ars Hispaniae IX), Madrid, 1955
- SOBRÉ, J.Berg, Behind the altar table. The development of the painted retable in Spain, 1350-1500, Columbia (Missouri), 1989
- GUDIOL RICART, ALCOLEA BLANCH, S., Pintura gótica catalana, Barcelona, 1986
- SILVA MAROTO, P., Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia, s.l., 1990, 3v.
- YARZA LUACES, J., La pittura spagnola del Medioevo: il mondo gotico, en La pittura spagnola, Milán, 1995, I, pp. 71-184 (trad. castellana, Madrid, 1995).
- PLANAS, J., El esplendor del gótico catalán. La miniatura de comienzos del siglo XV, Lleida, 1998