

assignatura :	HISTÒRIA DEL COL·LECCIONISME
codi :	22707
professor/a :	Bonaventura Bassegoda Hugas
cicle :	segon
quatrimestre :	segon
crèdits :	5
tipus :	optativa
horari de classe :	grup 01 : dimarts i dijous 15.00-16.30
atenció alumnes :	

OBJECTIUS:

Aproximació històrica al fenomen del col·leccionisme dels objectes artístics

TEMARI:

- 1 Introducció. Els antecedents remots: el món antic i el medieval.
- 2 El col·leccionisme a la Itàlia del 400. La passió arqueologista i el nou art. Els primers espais del col·leccionisme: l'Studiolo.
- 3 Les primeres grans col·leccions del segle XVI. L'ideal cortesà, les ciències i les arts. La Wunderkammern i el gabinet d'història natural. La casa d'artista. La Galleria.
- 4 El gran col·leccionisme reial i aristocràtic del segle XVII: el cas d'Anglaterra, Espanya i França. La representació del Gabinet de pintures.
- 5 Les noves tendències del col·leccionisme al segle XVIII. Els Salons, la crítica d'art i l'accés de la burgesia als hàbits col·leccionistes. Els inicis dels museus com a institucions públiques.
- 6 La Revolució francesa i el botí napoleònic. El concepte de patrimoni nacional. La formació dels grans museus europeus a partir de les col·leccions reials: el cas del Louvre i del Prado. La formació de museus a partir de les donacions privades amb la col·laboració de l'estat: el cas dels museus britànics.
- 7 El canvi de segle: el naixement de la història de l'art, la internacionalització del mercat artístic i la formació de les grans col·leccions americanes. Nota final sobre la història de la falsificació d'obres d'art.

BIBLIOGRAFIA:

Francis Henry TAYLOR, *Artistas, príncipes y mercaderes. Historia del coleccionismo desde Ramsés a Napoleón*, Luis de Caralt, Barcelona, 1960, (1948).
 José MARIN-MEDINA, *Grandes coleccionistas, siglos XIX y XX*, Edarcon, Madrid, 1988.

AVALUACIO DEL CURS:

Examen final.

Treball voluntari pels alumnes que vulguin optar a les notes més altes.