

# PROGRAMES D'ANIMACIÓ SOCIOCULTURAL

2n. Quadrimestre. Curs 1999-2.000

**Professor :** Xavier Ucar i Martinez.  
**Departament:** Pedagogia Sistemàtica i Social

## A.- OBJECTIUS.

- a. Conèixer la història, la conceptualització bàsica de l'animació sociocultural i les seves relacions amb d'altres accions de l'univers educatiu.
- b. Conèixer els diferents models d'intervenció en els processos d'animació sociocultural.
- c. Conèixer les tipologies d'animadors, els destinataris i àmbits de la intervenció en animació sociocultural.
- d. Conèixer diferents programes d'animació i saber dissenyar un programa per una realitat concreta.
- e. Conèixer i saber aplicar els mètodes, tècniques i activitats de l'animació sociocultural.

## B.- TEMARI.

- 1.- La història de l'ASC
- 2.- La conceptualització de l'ASC i les seves relacions amb d'altres accions educatives.
- 3.- Els paradigmes de la intervenció sociocultural: models paradigmàtics.
- 4.- Rols, funcions i tipologies d'animadors.
- 5.- Els destinataris i els àmbits d'intervenció.
- 6.- El disseny de programes d'ASC.
- 7.- Tipologia de programes d'ASC.
- 8.- Tècniques i activitats d'ASC.

## C.- METODOLOGIA.

La metodologia utilitzada a classe és fonamentalment expositiva, tot i que s'estimula i incentiva la participació del estudiants. Periòdicament es posaran en joc tècniques concretes de dinamització grupal.

Les sessions pràctiques d'aquesta matèria s'amortitzen mitjançant la presentació d'un projecte tutoritzat.

## D.- AVALUACIO.

L'avaluació en aquesta matèria respondrà a quatre criteris:

- 1.- Assistència i participació activa a les classes.
- 2.- Lectura i recensió d'un llibre.
- 3.- El disseny d'un programa d'intervenció socio-cultural (projecte tutoritzat).
- 4.- Una prova escrita de coneixements i comprensió.

## **E.- BIBLIOGRAFIA.**

### E.1. Manuals i obres teòriques generals:

1. ANDER-EGG (1989) **La animación y los animadores.** Ed. Narcea. Madrid.
2. BESNARD, P. (1990) **L'animador sociocultural.** Ed. Pleniluni. ASC N° 3. Capellades.
3. DE MIGUEL, S. (1995) **Perfil del animador sociocultural.** Ed. Narcea. Madrid.
4. FROUFE, S.; SANCHEZ, M.A. (1994) **Construir la animación.** Ed. Amaru. Salamanca.
5. MERINO, J.V. (1997) **Programas de animación sociocultural.** Ed. Narcea. Madrid.
6. QUINTANA, J.M. (1992) **L'animació i els seus àmbits professionals.** Ed. INCANOP. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
7. TRILLA, J. (Coordinador) (1997). **Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos.** Ed. Ariel. Barcelona.
8. UCAR, X. (1992) **La animación sociocultural.** Ed. Ceac. Barcelona.
9. VENTOSA, V.J. (1997) **Intervención socioeducativa.** Ed. CCS. Madrid.

### E.2. Materials de disseny i metodologia de la intervenció:

1. CEMBRANOS, F. y otros (1988) **La animación sociocultural: una propuesta metodológica.** Ed. Popular. Madrid.
2. CODINA, F.; DELTORO, E. (1993) **Apuntes básicos para el animador juvenil.** Ed. Librería Certeza. Zaragoza.
3. DELTORO, E. (1991) **Como hacer proyectos de animación.** Ed. Trajecte associats. Zaragoza.
4. FRANCIA, A. y otros (1993) **Análisis de la realidad.** Ed. CCS. Madrid.
5. PEREZ-CAMPANERO, M.P. (1991) **Como detectar las necesidades de intervención socioeducativa.** Ed. Narcea. Madrid.
6. PEREZ SERRANO, G. (1993) **Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos.** Ed. Narcea. Madrid.
7. RUBIO, M.J./ VARAS, J. (1997) **El análisis de la realidad en la intervención social.** Ed. CCS. Madrid
8. VENTOSA, V.J. (1992) **Evaluación de la animación sociocultural.** Ed. Popular. Madrid.

### E.3. Llibres de tècniques d'intervenció:

1. AGUILAR, Mª.J. (1991) **Cómo animar un grupo.** Ed. El Ateneo. México
2. BASCONES, L.M. (1992) **Juegos para la animación de ambientes.** Ed. CCS. Madrid.
3. COSTA, M.;LOPEZ, E. (1991) **Manual del educador social 1 y 2.** Ed. Ministerio de asuntos sociales. Madrid.
4. FROUFE, S. (1998) **Técnicas de grupo en animación comunitaria.** Ed. Amaru. Salamanca.
5. GUTIERREZ, L. (1997) **Métodos para la animación sociocultural.** Ed. CCS. Madrid.
6. SANCHEZ, M. (1986) **Metodología y práctica de la participación.** Ed. popular. Madrid.
7. UCAR, X. (1992) **El teatro en la animación sociocultural.** ED. Diagrama. Madrid.

8. ZAMORA, A. (1993) **Recursos lúdico-festivos**. Ed. CCS. Madrid.

E.2. Altres materials del professor:

1. ÚCAR, X. (1993) "La animación teatral: los procesos de evaluación de intervenciones socioculturales implementadas por medio de técnicas y elementos teatrales", pp. 159-181, en **Revista interuniversitaria de teoría de la Educación**. Vol. V. Ed. Universidad de Salamanca.
2. ÚCAR, X. (1994) "El estatuto epistemológico de la animación sociocultural", pp. 161-185, en **Revista interuniversitaria de teoría de la Educación**. Vol. VI. Ed. Universidad de Salamanca.
3. ÚCAR, X. (1995) "Los programas de animación sociocultural", pp. 32-38. **Claves de Educación Social**. Noviembre. Universidad del País Vasco.
4. ÚCAR, X. (1996) "Los estudios de educación social y la animación sociocultural", pp. 18-27. **Claves de Educación Social**. Nº 2. Universidad del País Vasco.
5. ÚCAR, X. (1997) "Animació sociocultural, complexitat i models d'intervenció", pp. 85-107. **Educació Social**. Nº 5. Enero-abril. Institut de Formació de la Fundació Pere Tarrés. (versió en català i en castellà)
6. ÚCAR, X. (1998) "Virtudes pedagógicas del Camino de Santiago", pp.401-415, en I.C.E. **Nuevos espacios de la educación social**. Ed. ICE- Universidad de Deusto. Bilbao.
7. ÚCAR, X. (1998) "Animación sociocultural y procesos de sistematización: hacia una perspectiva crítico-tecnológica", pp. 281-293, en GARCÍA, J./SANCHEZ, A. (Coord.) **Políticas sociales y educación social**. Grupo Editorial Universitario. Granada