| | |
|---|---|
| **Asignatura:** | ARTE I |
| **Código:** | 23249 |
| **Profesor:** | Daniel Rico |
| **Ciclo:** | 1º |
| **Semestre:** | 1º |
| **Nº. Créditos:** | 5 |
| **Tipo:** | TR |
| **Horario de Clase:** | LX, 8'30-10 h |
| **Lugar de atención a los alumnos:** | Despacho B7/137 (Departamento de Arte) |
| **Teléfono:** | (93)581.25.14 |

**Temario:**

1. Introducción historiográfica y metodológica
2. Formación y evolución del clasicismo griego
3. La originalidad de la arquitectura y el arte romanos
4. Antigüedad tardía y cristianismo
5. El primer arte medieval: Aquisgrán, Constantinopla, Damasco
6. Al-Andalus
7. Románico, romance y articulación social
8. Invenciones y paradigmas en los siglos del gótico
9. Dos modelos artísticos en el otoño medieval

**Bibliografía básica:**


Bango, I., *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*, Historia 16 (*Historia de España, 11*), Madrid, 1995.
Beckwith, J., *El arte de la Alta Edad Media*, Barcelona, 1995.
Ettinghausen, R., y Grabar, O., *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250*, Madrid, 1960.
Focillon, H., *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*, Madrid, 1988.
García y Bellido, *Arte romano*, Madrid, 1990.
Grabar, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, 1985.
Krautheimer, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1984.
Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, 1992, págs. 13-44.
Pollitt, J. J., *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*, Bilbao, 1987.
Rodley, L., *Byzantine Art and Architecture. An Introduction*, Cambridge, 1994.
Yarza, J., *Arte y arquitectura en España 500/1250*, Madrid, 1979.
Yarza, J., *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*, Madrid, 1992.


**Sistema de Evaluación:**

Para obtener la calificación de aprobado se requerirá un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de los conceptos básicos de la asignatura y de los datos e interpretaciones contenidos en la bibliografía que se recomiende en clase. El examen constará de dos preguntas o imágenes sobre las que se exigirá la exposición y desarrollo de un tema (y no una mera descripción).