

Assignatura:	LITERATURA ESPANYOLA I CATALANA ACTUALS (Catalana)
Codi:	23294
Professor:	Núria Santamaría
Cicle:	2n
Semestre:	1r
Nº. Crèdits:	5
Tipus:	OP
Horari de classe:	MJ, 11'30-13 h
Lloc d'atenció als alumnes:	Despatx B11/522 (Filologia Catalana)
Telefon:	(93) 581.23.59

Descripció/Objectius:

El propòsit del curs és oferir un repàs dels principals esdeveniments que han marcat la literatura catalana de les darreres dècades, i una revisió de les tendències i dels autors ... dels diversos gèneres. El temari que es presenta és merament indicatiu. Es lliurarà una versió més detallada als estudiants, el primer dia de classe.

Temari:

I. Els 70.

1. Panorama general. 2. Autors i gèneres: 2.1. Poesia. L'evolució del realisme (social), recuperació de la tradició simbolista i recerca d'alternatives expressives: M. Martí i Pol, M. Bauçà, F. Formosa, P. Gimferrer, N. Comadira, F. Parcerisas, M. Pessarrodona, M.M. Marçal, X. Bru de Sala, etc. 2.2. Narrativa. Els «realismes». Apropiació i innovació de la tradició narrativa catalana, exploració d'influències foranies, la utilització del mite: B. Porcel, M. Roig, T. Moix, M. A. Oliver, G. J. Manila, R. Saladrígues, J. F. Mira, J. Coca, etc. 2.3. Teatre. Crisi del teatre independent i del pòsit brechtia. L'auge dels nous grups i el «desprestigi de l'autor». El Lliure: J. Teixidor, J. M. Benet i Jornet, J.M. Muñoz Pujol, J. Mesalles, M. Casamajor, els germans Sirera, etc.

II. Els 80s.

1. Panorama general. 2. Autors i gèneres. 2.1. Poesia: E. Hac Mor, J. Cornudella, C. Torner, etc. 2.2. Narrativa. Crisi de la narrativitat i transgressions formal. Intertextualisme. La recuperació de motlles tradicionals. El referent «rural». La novel·la de gènere. Postmodernitat. B. Mesquida, J.L. Seguí, V. Villatoro, J. Moncada, J. Cabré, M. Barbal, Q. Monzó, J. Fuster, F. Torrent, J.M. Fonalleras, G. Galmés, etc. 2.3. Teatre. La recuperació del teatre de text: S. Belbel, L.A. Baulenas, T. Cabré, M.M. Gibert, etc. 2.4. L'emergència del memorialisme: M.A. Capmany, A. Artís-Gener, M. de Pedrolo, J.M. Castellet, etc.

III. Els 90s.

1. Panorama general. 2.1. Poesia. Les darreres fornades: E. Casassas, A. Roig, A. Puigverd, D. Castillo, etc. 2.2. Narrativa. Multiplicació de fronts narratius. La dignificació de la novel·la popular: L. A. Baulenas, S. Pàmies, E. Màrquez, I. Monsó, T. Sala, F. Company, M. Domínguez, J. Puntí, etc. 2.3. Teatre. Els novíssims: L. Cunillé, J. Sánchez, D. Plana, S. Pompermayer, L. Hansen, B. Escudé, M. Sàrries, J. Galceran, etc.

Bibliografia:

AADD, 70-80-90, València: Tres i Quatre, 1992

Àlex BROCH, *Literatura catalana dels anys setanta*, Barcelona: Edicions 62, 1980

---, *Literatura catalana dels anys vuitanta*, Barcelona: Edicions 62, 1991

Enric BOU, «La literatura actual» dins Joaquim MOLAS (dir.), *Història de la Literatura Catalana*, vol. 11, Barcelona: Ariel, 1988

Isidor CÒNSUL, *Llegir i escriure. Papers de crítica literària*, Barcelona: La Magrana, 1995

Dolors OLLER, *La construcció del sentit*, Barcelona: Empúries, 1986

Joan ORJA, *Fahrenheit 212*, Barcelona: La Magrana, 1989

Sistema d'avaluació

Examen final i exposició oral.