

Assignatura:	MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES SEGLE XX-II
Codi:	23299
Professor:	Joan Francesc Ainaud
Cicle:	2n
Semestre:	2n
Nº. Crèdits:	5
Tipus:	OP
Horari de classe:	MJ, 16'30-18 h
Lloc d'atenció als alumnes:	Despatx B7/b113 (Departament d'Art)
Telèfon:	(93) 581.16.82

Descripció/Objectius:

Estudiats els antecedents del conflicte de l'art contemporani amb herències formals i actituds ben definides fins al final de les avantguardes històriques. En aquesta segona part del programa es pretén un recorregut històric i anàlisi formal dels principals moviments de l'art del segle XX des de 1945 als nostres dies. Amb especial relleu de les relacions transversals i interdisciplinàries amb altres corrents expressives i amb els nous mitjans audio-visuals. Disseny, arquitectura, música, cinema, video-art.

L'estudi formal ens permet una aproximació al rerafons iconogràfic de l'art contemporani i al problema de la interpretació, cercant identitats i diferències amb la tradició artística.

En la mesura del possible es pretén un primer contacte amb el món professional de l'art i els mitjans audiovisuals, tot i que l'assignatura no té assignats crèdits pràctics.

Temari:

1. Ordre, ritme i estructura de la Forma: Abstracció Pura europea. La música Concreta. La Poesia Concreta.
2. La forma intangible: Só, llum, ombra, espai, temps i moviment. La llanterna màgica. L'art cinètic-lumínic i la seva incidència al disseny italià. Els relleus òptics. Cinema experimental.
3. Les estructures minimalistes de la Forma: Abstracció pura americana. Ars acurats i computer art o l'ús dels nous mitjans informàtics. La música minimalista a Europa i U.S.A.
4. La matèria, el gest i la forma: L'informalisme europeu.. L'Art Brut. Influències orientals.
5. Forma i caos: L'informalisme americà. Els fractals o l'ordre del caos. La improvisació i la aleatorietat a la musica contemporània. John Cage. El disseny aerodinàmic.
6. Forma i Imatge: Reaccions contra l'informalisme. Pintura, cinema i fotografia. La cultura musical popular a U.S.A. Realisme social europeu.
7. La forma, el llenguatge i l'art del concepte. Happenings. Living Theatre. Mixed Media. L'art de l'actitud i la presència. Fluxus: un moviment multidisciplinar e interactiu.
8. Construcció i desconstrucció formal: la post-modernitat. Video i dansa contemporània. La consolidació del lligam entre art i fotografia. La realitat virtual i els nous suports.
9. Les terceres vies entre l'objecte, l'espai i l'imatge. Art, ciència i noves tecnologies. La música electrònica. L'opció intermèdia cap a un univers transversal i generalista. Ètica i poder de la forma.

Bibliografia bàsica:

- Argan, G.C., "El arte moderno 1770-1970" (2 vols.), Ed. F. Torres, València, 1975.
- Albrecht, H.J., "Escultura en el s. XX", Ed. Blume, Barcelona, 1981.
- Benevolo, L., "Historia de la Arquitectura moderna", Ed. G. Gili, Barcelona, 1977.
- Blok, Cor, "Historia del arte abstracto", Ed. Cátedra, Madrid, 1982.