

- **ESTUDIS** : Teoria de la literatura i literatura comparada i Lletres
 - **CICLE** : Segon cicle
 - **SEMESTRE** : Primer
 - **NOMBRE I TIPUS DE CRÈDITS** : 5 crèdits pràctics
 - **TIPUS D'U.V.** : Troncal
 - **HORARI** : Dilluns i dimecres: 11,30h.-13h.
 - **PROFESSOR** : Rodolfo AMADEO
-

OBJECTIUS

El curs es proposa d'oferir un itinerari a través dels textos i dels autors italians més representatius dels segles XIX i XX, amb una doble finalitat. En primer lloc, avaluar la contribució peculiar de la cultura italiana als grans moviments europeus, els quals van definir a cada país variants diverses, i a l'hora complementàries d'un mateix projecte intel·lectual. L'anàlisi dels textos més significatius ens permetrà reconstruir, en els seus trets fundamentals, un important vessant del mapa cultural europeu. El segon objectiu consisteix a aprofundir l'anàlisi dels components més pròpiament nacionals que els autors van heretar de la tradició literària del passat o de la reflexió sobre el present. Al llarg del segle XIX, per exemple, la literatura italiana es lliga fortament als fenòmens polítics i ideològics que van determinar la unitat nacional.

PROGRAMA

1. PROSA: NARRATIVA I TEATRE

1. La novel·la històrica a Itàlia: Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, Milano, Mursia, 1989. 2. La novel·la naturalisme: el "verismo" de Giovanni Verga, *I Malavoglia*, Milano, Oscar Mondadori, 1980. 3. La novel·la antinaturalista a Itàlia: a) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, Garzanti, Milano, 1990. b) Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal - Il berretto a sonagli*. 4. La novel·la històrica en el s. XX: Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*. 5. La narrativa escrita per dones: Natalia Ginzburg, A. M. Ortese, Elsa Morante. 6. Dino Buzzati e Tommaso Landolfi: il romanzo fantastico: *Racconto d'autunno*, *La due zitelle*. 7. Una novel·la pel segle XXI: Italo Calvino, *Palomar*, *La città invisibile*.

2. POESIA

1. Giacomo Leopardi, *Canti*, *Operette morali*. 2. Entre el segle XIX i el segle XX: - El "Decadentisme": Giovanni Pascoli i Gabriele D'Annunzio; - Els "Crepuscolari": Guido Gozzano. 3. El Futurisme i les avantguardes: - Tommaso Marinetti - Dino Campana. 4. Umberto Saba i Giuseppe Ungaretti. 5. Eugenio Montale. 6. L'"ermetismo" i altres: Salvatore Quasimodo, Vittorio Sereni, Sandro Penna. 7. Giorgio Caproni, Cesare Pavese. 8. Andrea Zanzotto, Leonardo Sinisgalli. 9. P.V. Tondelli - A. Tabucchi.

AVALUACIÓ :

1. L'alumne es prepararà la part general referent a les èpoques tractades sobre un dels Manuals que s'indiquen a la Bibliografia. 2. Pel que fa a la història pot consultar a la *Storia degli Italiani* del Procacci, els capítols dedicats a l'època contemporània. 3. Caldrà que llegixi i analitzi els textos inclosos en el dossier del professor. 4. Es obligatori llegir un dels següents llibres: *Le operette morali* de Leopardi i antologia dels

Canti. *I malavoglia* de Verga; *La coscienza di Zeno* d' Svevo; *Il fu Mattia Pascal* de Pirandello; *Poesia italiana contemporanea*, a cura di N. Comadira; *Il Gattopardo* de Tomasi di Lampedusa; *Palomar* o *Le città invisibili* de Calvino i un altre de la bibliografia general L'avaluació preveu dues proves: a) la presentació d'un treball sobre algun dels temes del curs, la tria i l'estructura del qual es farà conjuntament amb el professor; b) un breu examen (fins i tot oral) sobre el programa general que l'alumne s'haurà preparat sobre el manual. El professor tindrà en compte, també, la participació activa de l'alumne a les lliçons a més de l'interès demostrat en la voluntat de conèixer tant els conceptes com els textos.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- De Roberto, F. (1994), *Los virreyes* (trad. de M.T. Navarro), Cátedra, Madrid.
- Aleramo, S. (1990), *Una mujer* (trad. de M.de Corral), Ed. Circe, Barcelona.
- Aleramo, S. (1993), *Selva d'amor* (trad. de N.Sàez i C.Vitale), Edicions 62, Barcelona.
- Deledda, G. (1988), *Doce cuentos de Cerdeña* (trad. de E.Messegueur), Ed.Labor, Barcelona.
- Svevo, I. (1985), *La conciencia de Zeno* (trad. de J. M. Velloso; a cargo d'A. Dolfi), Barcelona, Cátedra, Madrid.
- Gadda, C.E. (1989), *El aprendizaje del dolor* (intr. de G.Contini, trad. di J.Petit, J.R.Masoliver e M.N.Muñiz), Cátedra, Madrid.
- Gadda, C.E. (1995), *Quell merdè hurrible de Via Merulana* (trad. di J.Julià, Ed.Proa), Barcelona.
- Fenoglio, B. (1988) *Una qüestió privada* (trad. di X. Lloveras), Ed.Empúries, Barcelona.
- Bassani, G. (1994), *El jardí dels Finzi-Contini* (trad. de C. Serralonga), Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
- Pasolini, P.P. (1993), *Petróleo* (trad. de A. Pentimalli), Seix Barral, Barcelona.
- T.Di Lampedusa, G. (1994), *Tots els contes* (trad. de R.Arqués), Empúries, Barcelona.
- Eco, U. (1992), *El péndol de Foucault* (trad. de A. Vicens), Destino, Barcelona, 1992.
- Eco, U. (1996), *La isla del día antes* (trad. de H. Lolano), Círculo de Lectores., Barcelona
- Landolfi, T. (1992), *Relato de otoño* (trad. de C. Alonso), Siruela, Madrid.
- Consolo, V. (1993), *De noche, casa por casa* (trad. de A. Poljak), Muchnik, Barcelona.
- Bufalino, G. (1989), *Perorata del apestado* (trad. de J. Jordá), Anagrama, Barcelona.
- Bufalino, G. (1989), *El sembrador de pesta* (trad. cat. de X. Riu), Ed. 62, Barcelona.
- De Carlo, A. (1988), *Tren de nata* (trad. catalana de E. Puntí), Columna, Barcelona.
- Del Giudice, D. (1986), *En el estadio de Wimbledon* (trad. de I. Martínez de Pisón), Anagrama, Barcelona.
- Del Giudice, D. (1986), *Atlas occidental* (trad. de I. Martínez de Pisón), Barcelona, Anagrama, Barcelona.
- Del Giudice, D. (1996), *Despegando la sombra del suelo* (trad. de J.A. González), Anagrama, Barcelona.
- Banti, A. (1992), *Artemisia* (trad. de C. Romero), Cátedra, Madrid.
- Morante, E. (1991), *La historia* (trad. de E. Benítez), Alianza Editorial, Madrid.
- Loy, R. (1991), *Los caminos de polvo* (trad. de E. Moreno), Lumen, Barcelona.
- Loy, R. (1996), *Chocolate en casa Hanselman*, Seix Barral, Barcelona.
- Celati, G. (1987), *Narradores de las llanuras* (trad. de A.L. Hernández), Anagrama, Barcelona.
- Tabucchi, A. (1995), *Afirma Pereira* (trad. de X. Rius), Ed. 62, Barcelona.
- Tabucchi, A. (1997), *El cap perdut de Damasceno Monteiro*, Edicions 62, Barcelona.
- Leopardi, G. (1999), *Cantos* (trad. M. de la Nieves Muñiz), Madrid, Cátedra.