

GRADUAT EN DANSA PER A MESTRES DE PRIMÀRIA

ASSIGNATURA: DANSA TRADICIONAL II 9 crèdits

PROFESSOR: Tere Fernández i Maria Josep Serra

OBJECTIUS

- Experimentar, analitzar i debatre els fonaments del llenguatge de la Dansa Tradicional amb interrelació amb els altres llenguatges.
- Aprofundir els components i la seva tècnica.
- Dominar els elements usuals en les danses.
- Practicar i distingir diferents gèneres de la Dansa Tradicional Catalana.
- Ballar danses partint de les fonts documentals o vives.
- Retenir melodies i practicar la memòria musical i de la dansa.
- Distingir l'acompanyament instrumental propi de cada ball i practicar els que fan sonar els mateixos balladors.
- Valorar la relació entre el músic i el ballador.
- Identificar semblances i diferències entre components de les danses tradicionals catalanes i les d'altres comunitats i d'altres països.
- Aconseguir una interpretació expressiva que manifesti la personalitat artística.
- Valorar la sensibilitat interpretativa com una part indissociable de la precisió tècnica.
- Interpretar les danses amb l'estil i el caràcter que els hi són propis.
- Mantenir una actitud crítica sobre l'execució tècnica i artística pròpia i dels altres, tot aportant valoracions que ajudin a corregir-la i a millorar-la.
- Conèixer la notació coreogràfica existent.
- Practicar i entendre la necessitat de la curiositat investigadora vers la Dansa Tradicional.

TEMARI

- Interrelació entre els diferents llenguatges i la Dansa Tradicional
- Punts simples, compostos, irregulars i combinats.
- Caràcter específic del punt, en cada dansa i en cada territori.
- El moviment dels braços i de les faldilles a les balladores.
- Utilització dels diferents elements: almoratxa, vano, capa, mantó, faixa...
- Gèneres: sardana, contrapàs, gitanes, imatgeria.
- Repertori de Dansa Tradicional Catalana.
- El vestuari i sabateria en diferents èpoques i gèneres.
- Retenció melòdica i memòria musical i de la dansa.
- Les castanyoles, els bastons, els cascavells.
- La comunicació entre els balladors i els músics.
- Repertori de danses d'altres comunitats i d'altres països.
- La presència escènica. La caracterització, el vestuari.
- L'Espai escènic, element sonor, els elements visuals i coreogràfics.
- Caràcter i estil propis de cada dansa.
- Execució tècnica i artística. La pròpia i la dels altres.
- La notació coreogràfica.
- La improvisació.

METODOLOGIA

Sessions pràctiques:

- Vivències corporals pròpies dels alumnes en les diferents activitats de classe.
- Anàlisi de materials audio-visuals, espectacles i tècniques.

Sessions teòriques:

- Aportacions teòriques per part del professorat.
- Lectura de documents i articles referents als temes tractats.
- Discussió a partir de materials pràctics presentats.
- Recensió d'un llibre.

AVALUACIÓ

- Es valorarà la participació en les activitats, donat el seu caràcter eminentment pràctic. 80%
- Es realitzaran controls a partir de la pràctica de classe.
- Vídeo
- Es valorarà la capacitat de reflexió i/o síntesi dels continguts tractats a classe.
- Es farà una prova final teòrico-pràctica individual o en petits grups.