

GRADUAT EN DANSA PER A MESTRES DE PRIMÀRIA

ASSIGNATURA: MÚSICA PER A LA DANSA 4.5 crèdits
PROFESSORA: JOAN FIGUERES

1- RITME

OBJECTIUS

- a- Reconèixer la pulsació d'una dansa
- b- Reconèixer i diferenciar diferents tipus de ritme
- c- Conèixer el compàs simple i el compàs compost
- d- Identificar un tipus de dansa a partir del ritme
- e- Reconèixer els canvis de pulsació, de tempo o de compàs, amalgames etc. dintre de l'estructura musical d'una dansa
- f- Identificar els tipus d'inici i de finals

TEMARI

- a- Picar la pulsació d'una dansa. Diferents tipus de pulsació
- b- El compàs: -simple 2/4,3/4,4/4 –compost: 6/8,9/8,12/8 –irregular
- c- Tipus de dansa (segons la seva estructura rítmica)
(binària-ternària-amb canvi de compàs i de tempo)
- d- Reconèixer una dansa per la seva estructura rítmica

METODOLOGIA

Treball pràctic a partir dels continguts teòrics

AVALUACIÓ

Es tindrà en compte la capacitat de reproducció i assimilació del ritme, sensorialment i intel.lectualment.

2- OÏDA

OBJECTIUS

- a- Discriminació auditiva
- b- Memòria musical
- c- Reconèixer les tonalitats major i menor
- d- El discurs musical: fraseig, direccionalitat, punts de tensió i repòs

TEMARI

- a- Reconèixer la melodia principal i l'acompanyament d'una dansa
- b- Conèixer la funció de cada part:
 - secció rítmica (baix, percussió, obstinats, accents..)
 - secció harmònica (acords, pedals, botons..)
 - secció melòdica (veu, instrument solista..)
- c- Notar els diferents ambients o climes de la dansa per la tonalitat, o per d'altres elements (de dinàmica, de tempo, d'instrumentació, etc.)
- d- Reconèixer una mateixa dansa en diverses versions (de tempo, d'instrumentació, de tonalitat..)

METODOLOGIA

Treball pràctic a partir de l'audició d'obres musicals

AVALUACIÓ

S'avaluarà la musicalitat i el sentit de l' oïda, i la seva aplicació al moviment

3- INSTRUMENTS MUSICALS

OBJECTIUS

- a- Conèixer per la forma i reconèixer pel so els diferents instruments
- b- Conèixer les formacions instrumentals que els agrupen
- c- Els instruments i la dansa – el músic i el dansaire

TEMARI

- a- Els grups d'instruments segons la producció del so:
 - idiòfons, membranòfons, cordòfons, aeròfons i electròfons
 - Diversos procediments de producció del so: inxes, cordes, broquets, membranes..
- b- Les formacions instrumentals
- c- La relació entre el músic/intèrpret i la dansa
- d- La relació del dansaire amb la música de la dansa i els músics

METODOLOGIA

Observació en viu o a través de material audiovisual de les característiques formals i sonores dels instruments musicals

AVALUACIÓ

S'avaluarà el coneixement de les principals característiques sonores i formals dels instruments i de la veu.

4- AUDICIÓ

OBJECTIUS

- a- Saber escoltar la música
- b- Reconèixer timbres i característiques dels principals instruments musicals
- c- Reconèixer per l'audició:
 - Tipus d'instrument; tipus de formació instrumental; tipus de dansa
- d- La dansa a través de la història

TEMARI

- a- Actitud correcta i necessària per a l'audició. Silenci i concentració
- b- Formes i gèneres musicals, estructura, discurs, àmbit, funcionalitat (dansa, cerimònia, ritual, obra d'art)

METODOLOGIA

Coneixement del lloc que ocupa la dansa en el marc històric de la música.

AVALUACIÓ

S'avaluarà el coneixement de les obres i dels autors més destacats del panorama musical universal

5- LENGUATGE MUSICAL

OBJECTIUS

- a- Conèixer els elements bàsics del llenguatge musical
- b- Saber interpretar mínimament una partitura musical

TEMARI

- a- El so i les seves qualitats
- b- Lectura i escriptura. Coneixements mínims

METODOLOGIA

Treball pràctic i teòric de llenguatge musical

AVALUACIÓ

S'avaluarà la comprensió i la interpretació del llenguatge musical