

ASSIGNATURA	Narrativa catalana segle XIX		
Crèdits teòrics	4	Crèdits pràctics	6
		Total crèdits	10
Cicle	2	Tipus d'assignatura	obligatòria d'itinerari
			semestral

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

Visió general de la prosa narrativa del segle XIX, del romanticisme al realisme. Contextualització històrica dels aspectes referents a la llengua, la difusió, el públic i els autors. Atenció preferent a les poètiques (a través de textos teòrics, catalans i estrangers), l'evolució dels gèneres i els autors més importants (especialment, Narcís Oller).

ESBÓS DEL TEMARI

1. Introducció. Perspectiva general. Els problemes de la prosa catalana del XIX. La llengua. La difusió. El públic. Els autors.

1823-1874

2. Prosa creativa i poètica romàntica.
3. La novel·la històrica en llengua castellana. Influències (W. Scott, A. de Vigny, V. Hugo).
 - 3.1. La recreació romàntica del passat. R. López Soler, J. Cortada.
 - 3.2. Els temes d'història contemporània. A. Terrades, P. Mata.
4. La novel·la històrica en llengua catalana.
 - 4.1. La interpretació nacionalista del passat. A. de Bofarull, F.P. Briz.
 - 4.2. Episodis de la història recent. J. Riera i Bertran, J. Feliu i Codina.
5. La novel·la de fulletó en llengua castellana. Temes històrics i socials. Influències (E. Sue, A. Dumas). W. Ayguals, J. Altadill, M. Angelon, F. Patxot.
6. Narrativa de costums en llengua castellana. J.M. Freixas, J. Cortada.
7. El quadre de costums.
 - 7.1. Els setmanaris humorístics i l'article de costums ciutadà. "Un tros de paper". R. Robert.
 - 7.2. G. Vidal de Valenciano: *La vida en lo camp*.
8. La novel·la de tema rural. Costumisme i novel·la sentimental. J. Feliu i Codina, M. Genís i Aguilar.
9. El conte. La rondalla. La llegenda.

1874-1892

10. Pervivència del romanticisme. Aparició d'altres poètiques. Esteticisme, positivisme, realisme-naturalisme.
11. El paper de la crítica literaria.
 - 11.1. J. Sardà.
 - 11.2. J. Yxart.
12. La narrativa de costums.
 - 12.1. L'evolució del quadre de costums. J. Pons i Massaveu, E. Vilanova, A. Careta i Vidal, G. Maura.
 - 12.2. Quadre i novel·la. E. Vilanova, J. Pons i Massaveu, J. Riera i Bertran, A. Careta i Vidal.
13. La narració llegendària i folklòrica. "M. de Bell-lloch", J. Verdaguer.
14. Narració evocativa i memorialisme. E. Vidal i Valenciano, G. Vidal de Valenciano, T. Creus.
15. L'evolució de la narrativa històrica.
 - 15.1. La novel·la "M. de Bell-lloch", J. Feliu i Codina.
 - 15.2. La narració. J. Pons i Massaveu, J. Laporta.
16. La narrativa de tendència realista. Influències: el realisme francès. Realisme i idealisme.
 - 16.1. D. Monserdà, C. Bosch de la Trinxeria, J. Riera i Bertran, G. Vidal de Valenciano, Ll. de B. Nadal.
 - 16.2. J. Pin i Soler.
 - 16.3. M. Vayreda.
 - 16.4. El conte i la novel·leta. F. de Boter, N. Oller, B. Bassegoda, M. Genís i Aguilar.
17. El Naturalisme a Catalunya. La posició de la crítica: J. Yxart, J. Sardà, R. D. Perés.
18. La narrativa de N. Oller.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

(I)

M. DE RIQUER, A. COMAS, J. MOLAS (dirs.), *Història de la literatura catalana*, vol. VII (Barcelona 1986). Conté abundosa bibliografia.

(II)

E. AUERBACH, *Mimesis* (Mèxic 1975).

A. BEGUIN, *L'âme romantique et le rêve* (Paris 1939).

U. ECO, *El superhombre de masas* (Barcelona 1995).

G. LUKACS, *La novela històrica* (Mèxic 1971).

H. MITERRAND, *Zola et le naturalisme* (París 1986).

R. WELLEK, *Historia literaria. Problemas y conceptos* (Barcelona 1983).

I. M. ZAVALA (ed.), *Romanticismo y realismo*, vol. V de *Historia y crítica de la literatura española* (dir. F. Rico), B. 1982 (Primer suplemento, 1994).

FORMA D'AVUACIÓ

Treball escrit, a convenir, sobre una obra o un aspecte de la narrativa catalana vuitcentista.

Examen: comentari de textos referits a la matèria tractada.